

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Татарстан
«Республиканская юношеская библиотека»

ЧТИМ И ПОМНИМ

информационно-методические материалы в рамках
Года защитника Отечества и 80-летия Победы



Казань, 2025

ББК 78.374

Ч-79

Составитель: Р.Р.Валиуллина

Ответственный редактор: Р.Т. Гатауллина

Ответственный за выпуск: Н.А. Шайтанова

Ч-79 Чтим и помним: информационно-методические материалы в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; составитель: Р.Р. Валиуллина. – Казань, 2025. – 53 с.

Знак информационной продукции 16+

ББК 78.374

Издание направлено на оказание методической помощи в подготовке и проведении мероприятий, продвижении литературы и информационно-библиотечных ресурсов военно-патриотической направленности, в том числе посвященных Великой Победе.

Материалы сборника представляют практический интерес для специалистов муниципальных библиотек Республики Татарстан.

© ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», 2025

Содержание

От составителя	4
Актуальные формы работы с молодежью по освещению темы Великой Отечественной войны: обзор профессиональной печати	7
Электронные ресурсы о Великой Отечественной войне в помощь работе библиотек	21
10 книг о войне для современных подростков и молодежи	33
Заключение	40
Приложение	42
«У него был дар сердечности...»: литературный час, посвященный жизни и творчеству русского писателя А.И. Приставкина (1931-2008)	42

От составителя

В целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в благодарность ветеранам, признавая подвиг участников специальной военной операции, Указом Президента Российской Федерации 2025 год в России объявлен Годом защитника Отечества.

В соответствии со статьей 59 Конституции Российской Федерации защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации. Защитник Отечества – прежде всего патриот своей Родины. Патриотизм является национальной идеей России, основой самопознания нашего народа и священным чувством, передаваемым из поколения в поколение. Свобода и честь, любовь к Родине и служение ей – главные черты, объединяющие всех граждан страны.

В современной России чувство патриотизма проходит испытание, сталкиваясь с различными вызовами и трансформациями. 80-летие Великой Победы актуализирует тему патриотизма. На фоне текущей геополитической обстановки и попыток искажения исторической правды, мы с особым чувством вспоминаем о героизме советского народа. Мы обязаны помнить и чтить подвиги наших предков, которые сражались, выстояли в тылу и пожертвовали жизнью ради будущего многих поколений, отстаивали свободу и независимость страны. Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне – не только наша общая важная и ответственная задача, это и возможность отдать дань уважения.

Память о тех, кто ценой своей жизни завоевал нам свободу, нужна и нынешнему поколению, и будущим поколениям как яркий пример беззаветного служения народа своему Отечеству.

В знаменательный год 80-летия Победы, по словам Президента России В.В. Путина, «главная задача – наполнить все мероприятия глубоким содержанием». Именно этот посыл является основным для библиотек в работе по празднованию юбилея Великой Победы. Достоверное литературное наследие, мемуары и хроника военных лет, обращение к современным информационным ресурсам и современной литературе, результаты трудов краеведов и интересный опыт библиотек страны – всё нужно задействовать при проведении мероприятий с учетом читательской аудитории разных возрастов.

Главные темы мероприятий в рамках празднования 80-летия Победы – чествование ветеранов, память о героях войны, защита и сохранение исторической правды о войне, воспитание патриотизма, укрепление взаимосвязи поколений и единства народов, переживших войну. Особое внимание необходимо уделить привлечению местного материала.

В данном издании представлены информационно-методические материалы в помощь работе библиотек при подготовке и проведении военно-патриотических мероприятий с подростками и молодежью.

Приведен обзор публикации из профессиональной периодической печати за последние годы об опыте библиотек по защите и сохранению исторической правды о героическом прошлом нашей страны, по военно-патриотическому воспитанию в целом.

Дана краткая характеристика наиболее масштабных и значимых интернет-ресурсов, напрямую или косвенно связанных с тематикой Великой Отечественной войны.

Предлагаемая подборка художественной литературы для подростков и молодежи, главные герои которых – ровесники современных молодых людей, дополнена ссылками на

аналогичные электронные ресурсы библиотек, работающих с подростками и молодежью.

В приложении дается примерный сценарий литературного часа, посвящённого жизни и творчеству русского писателя Анатолия Игнатьевича Приставкина – он был «ребенком войны», провел годы Великой Отечественной войны в детском доме, оставшись сиротой. Его опыт этого периода отразился во многих его произведениях.

Надеемся, что представленные материалы помогут сориентироваться в потоке информации и разработке патриотических мероприятий, в том числе по тематике Года защитника Отечества и 80-летия Победы.

Актуальные формы работы с молодежью по освещению темы Великой Отечественной войны: обзор публикации профессиональной печати

Великая Отечественная война всё дальше уходит в историю, события военных лет уже стали эпохой. Крайне важно сохранить память об этой войне, передать молодежи, будущим поколениям уважение к подвигу старшего поколения, понимание значимости Великой Победы для нашей страны и всего мира.

И при этом следует учесть, что современная молодежная аудитория значительно отличается от предыдущих поколений. Эта разница проявляется в ценностях, идеалах и интересах молодежи.

80-летие Победы ставит перед библиотечными работниками задачи по поиску новых форм, подходов и идей для их успешного использования в проведении культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий в целях донесения до нынешнего поколения смысла подвига советских людей, которые отдали свои жизни за свободу Родины, рассказать молодежи, какой ценой была завоевана Победа.

Публикации в профессиональной печати за последние годы об опыте библиотек по освещению темы Великой Отечественной войны показывают, что библиотеки активно используют такие формы работы, которые эмоционально воздействуют на людей. Библиотеки в работе с молодёжью дают не только информацию, а стараются смоделировать ситуацию, которая вызовет сильный эмоциональный резонанс, пробуждающий, в свою очередь, интерес к получению информации. А это требует умения синтезировать наглядность, работу с книгой и другими информационными источниками, ведение диалога. В связи с этим, разрабатываются целые

Кондопожская центральная районная библиотека им. Б.Е. Кравченко (Республика Карелия) присоединилась к Всероссийской акции «Памяти Героев», целью которой было воздать должное воинам, получившим награды за подвиги, совершенные в ходе Великой Отечественной. В качестве инструментов следовало применить современные мультимедийные форматы. Коллеги рассказали о А.П. Пашкове – Герое Советского Союза, земляке. В бесплатных картографических сервисах (Яндекс-карта) разработан **«Маршрут Победы г. Кондопога»**. Виртуальный путь проложен по историческим местам, связанным с Великой Отечественной. У каждого из представленных объектов – интересное прошлое. Благодаря удачному техническому решению, желающие смогли пройти дорогами войны, имея у себя в смартфоне соответствующее приложение.

Проект **«Автографы Победы в Канске»** реализует Центральная городская библиотека им. А.П. Чехова города Канска Красноярского края совместно с АНО «Центр поддержки общественных инициатив «Луч» с января 2019 года. Работа над проектом позволила создать веб-страницу «Автографы Победы в Канске». На веб-странице размещены две электронные коллекции, отражающие историческую память города Канска (1941-1945). В Виртуальном альбоме памяти представлена информация (фотографии и биографические справки) о 67 жителях города Канска – участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла. На Виртуальной карте города «Автографы Победы в Канске» отмечены улицы, памятники, мемориалы, мемориальные доски, здания, хранящие память о Канске периода Великой Отечественной войны. Позднее библиотекари реализовали новый проект – **«Напольная игра «Автографы Победы в Канске»**». Напольная игра командная, включает в себя вопросы о местах города, хранящих память о

Великой Отечественной войне. На некоторых полях игры есть QR-коды со ссылками на Виртуальную карту города «Автографы Победы в Канске», где можно найти подсказку или ответ на вопрос игры.



Усть-Куломская межпоселенческая библиотека (Республика Коми) создала электронный ресурс «Стена памяти Верхней Вычегды».

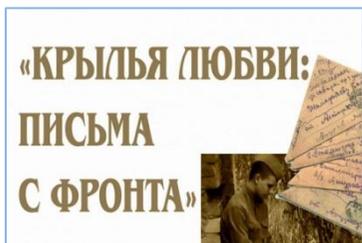


краеведческая информация о районе. На сайте представлена информация об участниках Великой Отечественной, тружениках тыла – имена и фотографии, письма, награды земляков.

Просветительский краеведческий интернет-проект – «Улицы носят их имена» реализовала Центральная районная библиотека им. Б. Панина г. Нижнего Новгорода. На сайте ЦБС собрана информация об улицах, названных в честь земляков, оставивших след в истории г. Горького – Нижнего Новгорода. Проект посвящён улицам Нижнего Новгорода, названным в честь людей, оставивших след в истории города, в том числе, названные в честь людей, защищавших страну, – это военнослужащие, участники советско-финской, Великой Отечественной и других войн.

Фронтовые письма, предметы времён Великой Отечественной войны и другие артефакты часто становятся центральной темой мероприятий, проводимых библиотеками.

Более пяти лет Мурманская государственная областная универсальная научная библиотека организует серию встреч



«Крылья любви: письма с фронта», посвящённую лётчикам-североморцам – героям Великой Отечественной войны. За основу взяли фронтовые письма бойцов и командиров Карельского фронта. К

каждой встрече сотрудники отдела краеведения монтируют видеоролик, рассказывающий о биографии одного из героев. В исполнении участников мероприятий звучат строки из переписки североморцев с их родными и близкими, стихи военных лет, воспоминания сослуживцев. Зачитываются оперативные сводки об успехах лётчиков из газет «Залп» и «Краснофлотец». Каждое мероприятие завершается просмотром отрывков из фильмов о войне, в том числе снятых на Кольском полуострове.

Воронежская областная универсальная научная библиотека имени И.С. Никитина провела оригинальную **онлайн-акцию «Мое письмо фронтовику»**, приуроченную к 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Читатели сочиняли послания тем, кто прошел испытания военных лет, отдал свою жизнь в боях за освобождение Родины и приблизил Победу. Обязательное условие участия – послание должно быть сложено треугольником, как в военные годы. Авторами почти всех сочинений оказались молодые люди. Их письма к представителям поколения, испытавшего на себе тяготы войны, были наполнены огромным уважением и признательностью, в каждом присутствовали слова благодарности за мирное небо над головой и возможность жить.

В преддверии празднования 80-й годовщины разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом Волгоградская областная библиотека для молодежи провела **city-квест «Письма с фронта»**. Местом проведения квеста стала

территория вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва», что позволило его участникам окунуться в атмосферу военной зимы. Участники квеста должны были обойти несколько локаций по соответствующим наводкам-подсказкам; на каждой локации их поджидали разноплановые задания разного уровня сложности, выполнив которые, они могли получить фрагмент фронтового письма бойца и узнать о тяготах и невзгодах военного времени. В качестве заданий командам предлагалось собрать пазл с видом мельницы Гергардта, объединить знаменитых героев Великой Отечественной войны и их славные подвиги, соотнести исторические памятники и места их дислоцирования, а также примерить на себя роль разведчика и за отведенное время успеть найти в словаре необходимые немецкие слова военной тематики.

В 2024 году Волгоградская областная библиотека для молодежи организовала традиционный городской **исторический квест «Дожить до весны»**, приуроченный к 80-летию Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Его площадкой стал памятник-ансамбль «Мамаев Курган». Участники квеста – студенты волгоградский колледжей и техникумов – обошли ряд локаций, расположенных в значимых исторических точках мемориала, а отправной точкой послужила известная всем Площадь «Стоять насмерть!». Задания для участников были сгруппированы по разным принципам: где-то им нужно было опознать несколько ксерокопий старых документов и определить их назначение (продуктовая карточка, пропуск в город, карточка беспризорника и т.д.), где-то понять и объяснить значение слов, ходивших в блокаду в обиходе у жителей Ленинграда (полуторка, буржуйка, коптилка, значок «светлячок»), а где-то ответить на вопросы о военных реалиях того времени (дорога жизни, рецепт хлеба, блокадный матч и т.д.). Завершающим этапом квеста стал сбор участниками пазла с фотографией памятной стелы воинам-ленинградцам, павшим в

боях за Сталинград, что позволило поставить яркий заключительный аккорд и таким образом закольцевать тему блокадных городов.

Квест «Карта с тайником» (по книге Людмилы Никольской «Должна остаться живой») организовала Ивановская областная библиотека для детей и юношества в рамках проекта по приобщению подростков к чтению «Закрытая книга». В ходе квеста ребятам предстоит «оказаться» в блокадном Ленинграде. На каждой станции команды ждет задание, за выполнение которого они получают фрагмент карты, где обозначено местонахождение тайника с «билетами», которые позволят эвакуироваться по «Дороге жизни». На первой станции они отвечали на вопросы «Что такое хряпа?» (зеленые капустные листья) и «Из чего герои книги варили повидло?» (из земли, пропитанной расплавленным сахаром). Здесь они также получают жетоны для задания второй станции «Рынок», где им нужно было «купить» на них максимальное количество продуктов для приготовления пищи (крупа, мука, хряпа, ремень, клей столярный, банка консервов, ботва и др.). На третьей станции «Хлебные карточки» участникам из нескольких кусков хлеба разных размеров нужно было «на глаз» выбрать тот, который весит 125 г. На четвертой станции «Персонажи» им нужно было соотнести описание героев книги с именами. На пятой станции «Улица», используя подручную одежду, участникам нужно было «снарядить» одного из команды для выхода на улицу. Когда карта собрана, участники по ней вместе ищут тайник, где спрятана шкатулка с «билетами на эвакуацию».



В рамках **проекта «Судьба солдата»** в модельной библиотеке № 6 г. Уфы (Республика Башкортостан) появилась документальная музейная

экспозиция «Судьба солдата», посвященная героям, уроженцам Уфы, участвовавшим в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, предметам быта того времени и другим уникальным военным экспонатам. Экспозиция, созданная в рамках проекта, дает возможность познакомиться с историко-культурным наследием малой Родины и России в целом (<https://6.ufa-lib.ru/proekt-sudba-soldata>).

В память о подвиге ленинградцев, отстоявших свой город и выживших в суровой блокаде, библиотека № 9 ЦБС Приморского района г. Санкт-Петербурга провела **мероприятие «...Сохрани мою печальную историю...»**. Оформление мероприятия включало книжно-иллюстративную выставку с воспоминаниями и дневниками очевидцев, историческими рассказами, очерками, журналами, газетами, открытками. Сделали стенды с дополнительным иллюстративным материалом (копии фотографии Тани Савичевой и Лены Мухиной, копии карточек на хлеб, фотографии Дороги жизни). На столах были представлены предметы военного быта солдат Великой Отечественной войны (пилотка, ремень), примерный кусочек хлеба (125 гр.). Также был сделан отдельный акцент на том, что книга И. Миксона «Жила, была...» содержит иллюстрации известного художника А. Траугота, пережившего блокаду. В ходе мероприятия использовали презентацию о книгах по теме блокады Ленинграда. В качестве текста для обсуждения было выбрано стихотворение А. Андропова «Крепчал мороз...», ребятам предлагались для размышления вопросы:

- Почему машины идут с грузом ночью?
- Что они везут и кому?
- Как назывались машины, которые ехали по дороге?
- Где именно проходила дорога и как она называлась?

- Почему глоток воды в блокадном городе был дороже серебра?

- Что стало причиной отсутствия света и тепла в осажденном городе?

Примером мероприятия, где центральное место занимает выставка, в которой экспонаты строго соответствуют своим реальным прототипам и духу времени, является **цикл выставок-встреч «Память о Победе»** – результат



сотрудничества библиотеки № 7 «На Искровском» Невской ЦБС г. Санкт-Петербурга с создателями **диорам с миниатюрными моделями военной техники** преимущественно времен Великой Отечественной

войны. Каждая из представленных диорам – маленький эпизод большой войны. Перед посетителями предстают легендарные символы Победы: знаменитый танк Т-34, миномет «Катюша», грузовик «полупторка» и другие, а также техника, которой противостояли наши воины. Названия диорам – «Победный май», «Противостояние», «Встреча», «Зверобой в действии» – говорят сами за себя. Присутствующие узнают об этапах создания диорам от задумки до воплощения, о сражениях, в которых участвовала представленная техника, ее технических характеристиках и подвигах воинов, с ее помощью приближавших Победу.

Литература и музыка о войне, военных лет являются важным инструментом в проведении мероприятий в рамках патриотического воспитания и сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Они позволяют донести до аудитории информацию о войне, чувствах людей, подвигах и трагедиях, используя различные форматы и методы.

Самарская муниципальная информационно-библиотечная система в рамках проекта **«Незаконченная книга в саду камней»** по созданию тематических подкастов по творчеству выдающегося советского и российского писателя и общественного деятеля Даниила Гранина в 2023 году запустил цикл подкастов **«Лейтенантская проза: Даниил Гранин и другие»**, посвящённый отражению Великой Отечественной



войны и событий 1943 года в биографии и творчестве Даниила Гранина и его друзей писателей-фронтовиков, с которыми его свела судьба. В цикл входит

шесть подкастов, посвященных авторам лейтенантской прозы: Даниилу Гранину (два выпуска), Вячеславу Кондратьеву, Виктору Курочкину, Юрию Абдашеву и Григорию Бакланову. Характерной особенностью цикла стало использование аутентичных песен и музыкальных композиций 1943 года, что создало особую эмоциональную атмосферу, расширило кругозор слушателей.

В рамках празднования Победы Волгоградская областная библиотека для молодежи провела несколько сетевых акций. Участники **литературной онлайн-акции «Потомки. Читать, чтобы помнить»** читали вслух стихи и прозу о войне, написанные в разные годы волгоградскими авторами. **Акция памяти «Тот самый длинный день в году...»** была приурочена ко Дню памяти и скорби. В рамках этой акции звучали стихи и литературная проза о начале войны, фрагменты дневниковых записей и воспоминаний о трагическом дне 22 июня 1941 года.

Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека реализовала проект **«Медиаплощадка «Неприкосновенный запас. 75 книг о Великой Отечественной войне»** – в партнерстве с сотрудниками Музея

воинской славы Чувашской Республики и библиотеками республики организовали серию мастерских чтения и выездных мастер-классов мультстудии в районах республики. Школьники стали авторами анимационных фильмов в формате «сторис», дополненных печатными текстами произведений на русском и чувашском языках и созданных по мотивам произведений чувашских авторов о Великой Отечественной войне.

В Центральной городской библиотеке г. Североморска Мурманской области, носящей имя флотского писателя Леонида Крейна, ежегодно проводится городской **литературно-музыкальный фестиваль** патриотической песни и поэзии «Праздник белых журавлей». Из небольшого мероприятия в 2010 году родился брендовый краеведческий проект.

В Республиканской юношеской библиотеке Татарстана в год 80-летия Победы также были организованы крупные мероприятия.

Библиотека запустила **онлайн-акцию «Судьба героя»** в социальной сети «ВКонтакте». Участникам акции предлагалось записать видеоролик продолжительностью не более пяти минут



с рассказом о судьбе ветерана войны, чтением любимого стихотворения или тематического отрывка из художественного произведения о Великой Отечественной войне, пожеланиями тем, кто сейчас находится на СВО. Видеоролики по

мере поступления выкладывались на страничке библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» с хэштегом #СудьбаГероя#Юношеская библиотека Татарстана.

Провели республиканский молодежный конкурс видеороликов «Чтобы помнить: лучшая книга о Великой Отечественной войне». Видеоролики должны быть посвящены лучшей, по мнению участников, книге о Великой Отечественной войне, и рассказывать о её содержании, значении и влиянии на читателей (<https://ryltat.ru/итоги-конкурса-видеороликов-чтобы-п/>).



«От нас не видевших войну...» – так называлось комплексное мероприятие, на которое приглашали детей и подростков два раза в неделю в апреле.



Программа мероприятия включала:

1. информационный час «Победа в сердцах поколений». Участникам рассказали о различных способах увековечивания исторического наследия, посвящённого Победе, была представлена презентация, рассказывающая о знаменитых мемориалах, героях-воинах, значении

памятников и ключевых сражениях периода Великой Отечественной войны;

2. мастер-класс по созданию журавлей. Здесь ребята узнали, почему именно белые журавли стали символом памяти о павших в войнах, скорби и мира; своими руками смастерили журавлика в технике оригами;



3. спортивно-патриотические игры «Зарница» на свежем воздухе в форме военно-спортивной эстафеты. Команды продвигались по определенным станциям: «Патриот», «Бойцы», «Госпиталь», «Снайперы», «В тылу», «Знатоки шифровки», «Полевая кухня», на каждом из них находились кураторы, которые сообщали детям задание, отмечали правильность его выполнения. В конце мероприятия участники могли отведать кашу из полевой кухни и горячий чай.

Список использованной литературы

1. Водолазкина И. С. Развлечения с приключениями. Квесты и интеллектуальные игры / И. С. Водолазкина, С. А. Бабенко // Библиотечное дело. - 2023. - № 11. - С.32-34.

2. Голубева Е. Интерактив с погружением в воду / Е. Голубева Е., Л. Зайцева, А. Беркутова // Библиотека. - 2022. - № 4. - С. 41-47.

3. Карпова Е. П. О Победе - стихотворной строкой : сетевые акции и конкурсы ВОБМ / Е. П. Карпова // Библиотечное дело. - 2023. - № 11. - С. 35-39 : фот.

4. Козлова Н. Н. «Сохрани мою печальную историю...». Вспоминая блокадные дни / Н. Н. Козлова // Библиотечное дело. - 2024. - № 3. - С. 42-44 : ил.

5. Ленченкова Е. Встречи во славу героев / Е. Ленченкова // Библиотека. – 2022. - № 12. - С. 45-49.

6. Мигина О. Учредители требуют увеличить число патриотических мероприятий. Что поправить в планах и отчетах на новый сезон / О. Мигина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2025 - № 6.- С. 28-37.

7. Нехорошева Р. А. Мой Усть-Кулом: краеведческие электронные ресурсы региона библиотеки / Р. А. Нехорошева // Библиотечное дело. – 2024. - № 2 (142). - С. 15-17.

8. Носач О. В. Лейтенантская проза глазами современного читателя / О. В. Носач // Библиотечное дело. – 2025. - № 3 (153). - С. 8-11.

9. Перебоева Д. А. Проект городской библиотеки «Автографы Победы в Канске» / Д. А. Перебоева // Молодые в библиотечном деле. – 2021. - № 4-5. - С. 102-107.

10. Перевезенцева Н. Буксторис средствами анимации / Н. Перевезенцева, А. Ларионова // Библиотека. – 2022. - № 2. - С. 19-21.

11. Рабжаева М. «Полевая почта. Мы из будущего-2021» / М. Рабжаева // Библиотечное дело. – 2021. - № 11 (389). - С. 5-7.

12. Старостина Ю.В. Память о Победе в макетах и диорамах // Современная библиотека. - 2025. - № 4 (154). - С. 20-21 : фот. цв.

13. Токарева А. В ожидании весточки с фронта / А. Токарева // Библиотека. – 2024. - № 8. - С. 61-63, 70-74.

14. Угланова Е. Н. «Поколению новому – прошлого слава» / Е. Н. Угланова // Библиотечное дело. – 2025. - № 3 (153). - С. 19-24.

15. Фатхуллина И. А. «Судьба солдата» / И. А. Фатхуллина // Современная библиотека. - 2024. - № 4. - С. 24-25.

16. Чеботарева Н. А. Отчизне посвятим! / Н. А. Чеботарева // Современная библиотека. - 2023. - № 10 (140). - С. 8-13.

17. Шайтанова Н. А. Молодежь ориентирована на семью / Н. А. Шайтанова // Библиотечное дело. – 2025. - № 3 (153). - С. 63-67.

18. Юсупова А. С. Патриотизм – часть меня и тебя / А. С. Юсупова // Современная библиотека. - 2024. - № 4. - С. 26-31.

Электронные ресурсы о Великой Отечественной войне в помощь работе библиотек

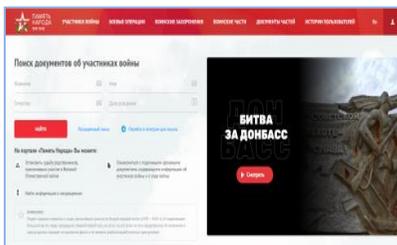
*Люди! Покуда сердца стучатся,
Помните!
Какой ценой завоёвано
Счастье, –
Пожалуйста, помните!*

Р. Рождественский

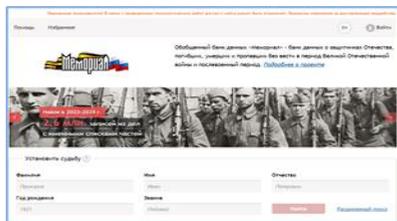
Сегодня в интернет-пространстве можно найти и уникальные архивные данные, и мультимедийные карты, и сборники видео- и аудиоинтервью ветеранов. Помимо проектов, реализованных на государственном уровне, имеется большое количество сайтов, созданных различными организациями, инициативными и творческими людьми, неравнодушными к истории страны. Много ресурсов информационно-методического характера – на них представлены справочные материалы об истории войны, вооружении и технике времен Великой Отечественной, биографии полководцев, песни и стихи о войне и др. Некоторые из них интерактивны, то есть дают пользователям возможность поучаствовать в развитии ресурса, наполнении его контентом. Каждый из таких источников – уникальный, ни с чем не сравнимый ресурс, который имеет свою специфику, направленность, содержание и являются незаменимой «копилкой» для их использования при подготовке к мероприятиям.

Самые крупные информационные базы данных созданы при государственной поддержке. Например, с мая 2015 года работает **информационная система «Память народа»** <https://pamyat-naroda.ru/>. Система объединяет ранее созданные **общедоступные банки данных «Мемориал»** <https://obd->

memorial.ru/html/ и «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» <https://podvignaroda.ru/>, содержащие сведения об участниках Великой Отечественной войны, вернувшихся с фронтов Победителями, о погибших и пропавших без вести, их подвигах и награждениях. Все сведения



объединены в единую информационную интерактивную систему с возможностью подбора документов и восстановления истории службы воина.



Цель данного проекта и ранее созданных – увековечивание памяти о подвиге советского народа, обеспечение открытого доступа к документам: каждый житель нашей страны может искать, найти информацию о своих родственниках не обращаясь в архивы, не выходя из дома. Для использования их в работе библиотек имеется еще один плюс – это интерактивные возможности: при помощи этих ресурсов можно прививать,



развивать навыки поисково-исследовательской деятельности у пользователей библиотек.



Сайт «9 мая» <https://may9.ru/> – официальный сайт празднования юбилея Победы в Великой Отечественной войне.

Сайт сочетает в себе

функции новостного агрегатора и информационно-образовательного ресурса о Великой Отечественной войне. Содержит информацию о ключевых событиях военных лет, городах-героях, знаменитые сводки Советского информбюро, видеозаписи парадов Победы прошедших лет, фотоархив и тематические фильмы, а также письма с фронта и домашние фотоальбомы.

В разделе «Наша Победа» можно найти информацию о городах-героях, городах воинской славы и трудовой доблести (в том числе о Казани и Зеленодольске). Раздел «Домашний фотоальбом» посвящен личным историям людей, прошедших войну, здесь есть возможность загрузить фото своего родственника-фронтовика и рассказать его историю, связанную с Великой Отечественной войной. С помощью «Карты Победы» можно ознакомиться с информацией о местах боевой славы. Раздел «Письма с фронта» дает возможность загрузить фронтовые письма и поделиться историей войны в судьбе своих предков. На сайте представлен полный календарь военной хроники, видеоряд военного парада, рассказы о наградах войны, истории создания военных песен. Кроме того, на сайте есть брендбук празднования 80-летия Победы и информация о памятных, праздничных и образовательных акциях, запланированных на 2025 год (например, «Чтения Победы», «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка» и др.).



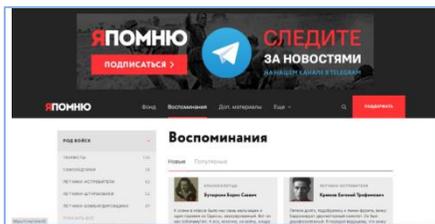
В сотрудничестве с музеями, архивами и библиотеками корпорацией ЭЛАР создан сайт «Календарь Победы» <https://pobeda.elar.ru/>.

В основе проекта лежит идея осветить известные исторические факты этого периода под разными углами зрения, найти новые фактографические

материалы, интересные детали общеизвестных событий. Материал на сайте представлен в формате «вестников», в каждом из которых даны описания сражений, статьи из фронтовых газет, рассказы о подвигах и судьбах людей, военный фольклор (песни, стихи, анекдоты) и иллюстрированные материалы (плакаты, рисунки из газет). Структурирован по отдельным операциям, сопровождается качественными картографическими источниками.

В отдельную группу можно выделить ресурсы, цель которых – сохранение личной памяти о Великой Отечественной войне. На них размещены воспоминания фронтовиков. Такие ресурсы имеют огромное историческое и социальное значение.

Например, сайт «Я помню» <https://iremember.ru/memoirs/>.



На сайте представлены текстовые версии воспоминаний, а также аудиозаписи ветеранов войны. Все материалы сгруппированы по родам войск, что облегчает поиск и использование информации. Данный ресурс интегрирован с порталом «Подвиг народа». Если в базе электронного архива есть данные о награждениях интервьюируемого, то их можно просмотреть, нажав на кнопку «Наградные листы».

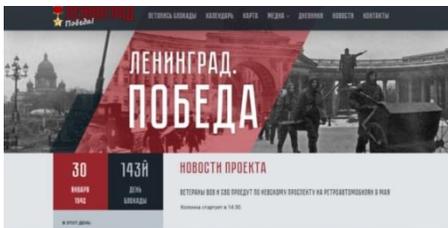
Еще один проект «Непридуманные рассказы о войне» <https://world-war.ru/>. Идея его создания принадлежит



известному московскому священнику протоиерею, церковному писателю, участнику Великой Отечественной войны Глебу Каледе (1921-1994). Здесь

опубликованы истории о войне, рассказанные непосредственными участниками событий. Задачи проекта – попытка формирования объективной картины Великой Отечественной Войны, а также освещение деятельности Русской Православной Церкви в годы войны.

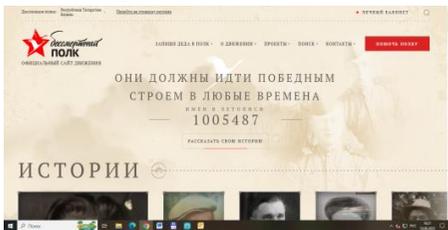
Сетевое издание «Ленинград.Победа/Leningradpobeda» <https://leningradpobeda.ru/> – это летопись



блокады, сайт посвящен всем, кто знает о войне и блокаде не из газет и книг. Тем, кто защищал город на передовой и в тылу, кто перенес 900 дней вражеской осады и,

конечно же, тем, кто не дожид до светлого дня...

Официальный сайт движения «Бессмертный полк»



<https://www.moypolk.ru/> –

виртуальное воплощение всероссийской акции, постоянно пополняющаяся база данных об участниках Великой Отечественной

войны – в настоящее время на сайте размещено более 1 млн истории об участниках Великой Отечественной, изложенные внуками и правнуками победителей.



Одним из давних проектов является сайт «Победители»

<https://www.pobediteli.ru/>, созданный к 60-летию Победы в Великой Отечественной

Сайт «Помните нас» <http://www.pomnite-nas.ru/> содержит



данные о памятниках, монументах, обелисках и мемориалах в память о войне и людях в ней победивших, живых и павших. В настоящее время на сайте представлено

более 14 тыс. объектов – фотографий памятников с перечнем фамилий погибших и похороненных там бойцов. Очень популярный сайт у людей ищущих места захоронений погибших в Великую Отечественную войну родственников.

Сайт Центра документации Дрезден

<https://ru.stsg.de/cms/node/11118> содержит базы данных советских военнопленных и захоронений советских граждан в Саксонии, вопросы изучения истории Второй мировой войны и послевоенного периода с немецкой стороны.

Есть сайты, которые кумулируют информацию по видам документов.



Уникальным по объему собранного цифрового архива фотографий Второй мировой войны является сайт «Военный альбом» <https://waralbum.ru/about/>.

Сайт существует с 2009 года. Он оснащен удобной системой навигации; есть календарь с памятными датами, события которых запечатлены на фотографиях. Если нажать на название события в календаре, открывается соответствующая фотография.

MapArchive. Архив. Карты. Фотодокументы.

<https://www.maparchive.ru/> – достоверная информация о

событиях Второй мировой войны по архивным документам, картам, фотодокументам.

Фотоархив ВОВ 1941-1945 гг <https://soldat1941.narod.ru/> - представлены фотографии, сделанные солдатами Вермахта преимущественно на оккупированной территории Советского Союза. Осуществляется поиск погибших и пропавших без вести в годы войны.

Сайт «Старые газеты» <https://oldgazette.narod.ru/> дает



возможность полного погружения в историю через страницы старых советских газет и передают дух того времени. Здесь можно найти некоторые номера самых

разных газет, издававшихся в нашей стране в разные годы, в том числе в годы Великой Отечественной войны.

Электронный библиотечный проект «Военная литература» (Милитера) <http://militera.lib.ru/> собрал в себе



литературные источники на военную тематику и постоянно пополняется новыми материалами.

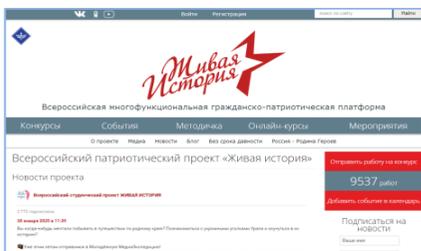
Среди источников – первоисточники, архивные

материалы, мемуары, исследования, проза и поэзия, биографические работы, пропагандистские материалы, статьи, книги по истории техники и оружия и мн. др. В основном представлены тексты о периоде Второй мировой войны. Все книги и документы публикуются с указанием источника. Любой текст или книгу можно скачать в наиболее популярных форматах для чтения с мобильных устройств

Антология «Война и мир». Самое полное собрание стихотворений о Великой Отечественной войне <https://stihi1941-1945.ru/> – антология русской поэзии в десяти книгах, посвященная подвигу народов многонационального Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Библиотека Великой Отечественной войны <https://pobeda.rusneb.ru/> – подборка редких и ценных документов прошлых лет на портале Национальной электронной библиотеки. В коллекцию вошли книги, плакаты, листовки, открытки. Со страниц сборников военного времени говорят воины, врачи, железнодорожники, труженики тыла...

«Культурные ценности – жертвы войны» <https://lostart.ru/ru/> – проект Министерства культуры Российской Федерации, представляет информацию о культурных ценностях, в судьбе которых трагическую роль сыграла Вторая мировая война.



Информационный портал «Живая история»

<https://живаяистория-россии.рф/>

– всероссийский студенческий проект, направленный на гражданско-патриотическое

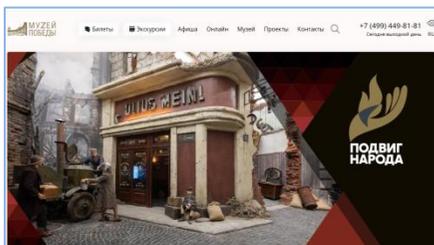
воспитание подрастающего поколения через вовлечение в социально-значимую деятельность, добровольчество, творческие события различной тематики. Сайт публикует информацию о патриотических онлайн-конкурсах, методические материалы (сценарии мероприятий, творческих проектов).

Необходимо отметить проект «ВебЛандия»

Российской государственной детской библиотеки

landia.ru/ – это онлайн-гид по самым полезным и безопасным веб-ресурсам Интернета для детей и подростков. В **Вебландии** в разделе «История России» собраны сайты о сражениях, полководцах и простых солдатах, о городах-героях и мужестве их защитников, о пионерах-героях, воспоминания участников и очевидцев событий военных лет, сайты поисковых движений, возвращающих имена без вести пропавших воинов, сайты мемориальных мест и музеев, посвящённых истории Великой Отечественной и Второй мировой войн. Там же можно найти **информационно-просветительский ресурс «Летопись мужества»** Российской государственной детской библиотеки, созданный к 75-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне.

Следует отдельно отметить ресурсы, которые относятся к традиционным средствам сохранения памяти, но представлены с помощью новых информационных технологий и тем самым обретают «второе дыхание». Это – сайты музеев, в том числе представляющие свои мобильные приложения, которые позволяют получить доступ к информации о музее, его коллекциях и выставках в формате, адаптированном для мобильных устройств. Некоторые приложения предлагают интерактивные карты, аудиогиды и возможность создавать собственные маршруты по музею. Все это можно использовать при проведении собственных квестов, викторин, информационных часов, виртуальных экскурсий.



Среди всех выделяется сайт **Музея Победы** <https://victorymuseum.ru/> –

крупнейшего военно-исторического музея России на Поклонной горе в Москве (он также известен как Центральный музей Великой Отечественной

войны). В разделе «Музей онлайн» можно найти виртуальные экскурсии и выставки, онлайн-тренажёр по истории Великой Отечественной войны «Колесо истории» и мн. др.

Сайт музея-заповедника «Сталинградская битва» в Волгограде <https://stalingrad-battle.ru/> предоставляет уникальную



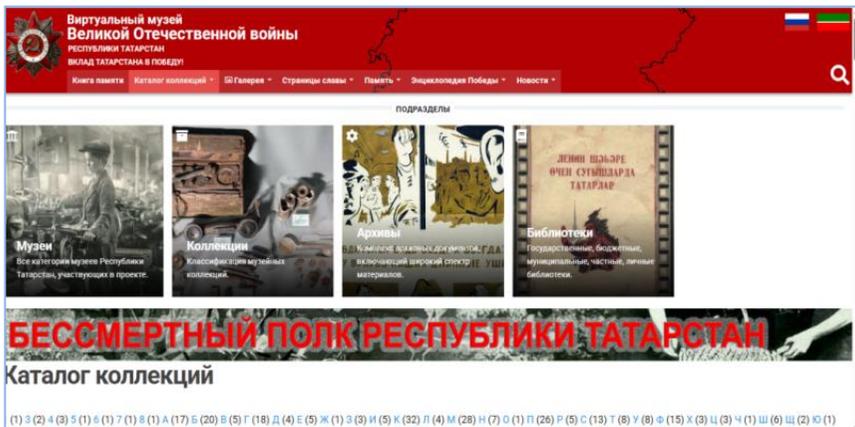
возможность каждому желающему в любое время суток посетить музей, пройти по детально проработанной виртуальной экскурсии.

Мобильное приложение представляет в том числе виртуальную экскурсию с дополненной реальностью о наиболее значимых экспонатах. В приложение включены военно-исторические квесты, превращающие традиционную экскурсию в увлекательное приключение и сосредотачивающие внимание их участников на исторических фактах о Сталинградской битве.

Сайты Центрального музея Вооруженных сил в Москве <http://www.cmaf.ru/>, Государственного музея обороны Москвы <https://gmom.ru/>, Музея обороны и блокады Ленинграда <https://blokadamus.ru/> и других (например, см. также: <https://www.culture.ru/materials/105219/muzei-velikoi-otechestvennoi-voiny>), кроме тематических материалов, освещают исследовательские и просветительские проекты, которые можно использовать в проведении библиотечных мероприятий.

Особый интерес для нас представляют наши местные музеи. В Казани на территории Казанского Кремля к 60-летию Победы открыт Музей-мемориал Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. <https://vov.tatmuseum.ru/>. Сайт музея предоставляет доступ к своим оцифрованным ресурсам, а также экскурсиям по залам музея в формате ВК-видео.

Виртуальный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Республики Татарстан <https://tatfrontu.ru/> – большой проект, созданный в 2014 году, включает в себя память о вкладе Татарстана в Победу – Книгу памяти, архивные материалы, рассказы ветеранов, информацию о Героях Советского Союза и мн.др.



10 книг о войне для современных подростков и молодежи

Имеющийся фонд мировой художественной литературы является огромным потенциалом для формирования нравственной культуры подрастающего поколения. Благодаря книгам у современных подростков и молодежи имеется возможность окунуться в историю страны, узнать о трагических судьбах людей во время Великой Отечественной войны, героизме и мужестве советского народа. Библиотеки являются основным местом хранения и популяризации исторической памяти, что позволяет им быть информационным проводником между поколениями.

Книги о войне – это частица памяти о подвиге и жертвах народа на пути к Победе и мирной жизни. По словам писателя-фронтовика Ю. Бондарева, «литература является инструментом истории». При рекомендации этой литературы необходимо обратить внимание на тот момент, что грань между вымыслом в художественном произведении и исторической правдой чрезвычайно тонка и с трудом может быть выявлена неподготовленным человеком. Важно, чтобы вымысел не искажал историческую правду, а помогал раскрыть личность персонажей, сделать их более живыми и убедительными.

Художественное произведение не фиксирует правду или неправду, оно создает образ времени. В библиотеках по-прежнему рекомендуют читателям, прошедшие проверку временем, ставшие современной классикой, произведения В.Астафьева, Ю.Бондарева, В.Быкова, К.Воробьева, Б.Васильева, К.Симонова, А.Иванова, П.Проскурина, Г.Бакланова, А.Адамовича, В.Пикуля, В.Богомолова, В.Кондратьева и других писателей.

Современные книги о Второй мировой войне, Великой Отечественной войне для подростков и молодежи – это произведения, затрагивающие тему Холокоста, судьбы детей и молодежи в военное время, их мужество и героизм, а также переосмысливающие события войны с разных точек зрения.

Здесь представлены книги, героями которых являются ровесники современной молодежи – молодые люди, подростки и дети войны, на долю которых выпали суровые испытания Второй мировой войны, Великой Отечественной войны. Данную подборку можно предложить как рекомендательный список литературы о войне (указанные книги имеются в фонде Республиканской юношеской библиотеки Татарстана).

1) Яковлев Юрий Яковлевич. Балерина политотдела : [повесть] / Юрий Яковлев ; художник Виктор Вольский. - Санкт-Петербург : Речь ; Москва : [б. и.], 2018. - 78, [1] с. : ил.; 24 см. - (Серия «Вот как это было»). - ISBN 978-5-9268-2623-1.

Главная героиня балерина – четырнадцатилетняя Тамара Самсонова. История в повести начинается в послевоенное время. Старый балетмейстер Борис Корбут потерял в балетном классе записку военных лет. Юная балерина Галя нашла эту записку и позвонила домой своему учителю. Он приезжает за запиской и рассказывает Гале свою военную историю.

Сюжет основан на реальных событиях – создании балетмейстером Аркадием Обрантом Фронтового молодёжного ансамбля. Юные артисты танцевальной группы Ленинградского дворца пионеров дали 3000 концертов в блокадном городе и для бойцов фронта.

В 1980 году по повести «Балерина политотдела» был снят фильм «Мы смерти смотрели в лицо». Роль Корбута (прототип Обранта) в ней сыграл Олег Даль.

2) **Гыймалтдинов Фирдус. Буа** : роман / Фирдус Гыймалтдинов. - Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2022 . - 269, [1] б. : портр. - 16+ . - ISBN 978-5-298-04372-4. («Плотина»)

По жанру произведение можно причислить к семейным сагам. Октябрьская революция, гражданская война, годы коллективизации, сталинские репрессии, события Великой Отечественной войны, изменившие жизнь, характер, душевный мир народа нашей страны, охватывают и главных героев романа «Буа» («Плотина») – братьев Хамидуллу и Сагидуллу, происходящих из знатного муллинского рода. Несмотря на испытание, они остаются верными человеческим качествам, таким как честь, совесть, вера. На волне событий, меняющихся с головокружительной скоростью, читатель встречается и с такими историческими личностями, как Сталин и Гитлер, слышит плач и крики тех, кто по велению судьбы пострадал на строительстве Беломорканала, в лагере Освенцим, на строительстве железной дороги вокруг станции Свияжск, убеждается, что любые невзгоды и притеснения можно преодолеть только терпением.

Название романа – Буа – это еще и топоним: именно так звучит на татарском языке название Буинского района республики, откуда родом автор романа и где развивается ряд его событий.



3) **Диндаров Ильдус Галиевич. Ак төннәрнең кара көннәре**: үсмерләр өчен повесть / Илдус Диндаров. - Казан : Татарстан китап нәшрияты, 2023 . - 142, [1] б. : рәс. - 6+ . - ISBN 978-5-298-04529-2. (“Черные дни белых ночей”).

В книге описывается, как 14-летний Гафур справляется с тяготами жизни: в 40-ые годы его семья переезжает в Карелию,

Великую Отечественную войну они встречают в блокадном Ленинграде.

4) **Берггольц Ольга Федоровна. Говорит Ленинград : стихи и воспоминания о войне** / Ольга Берггольц . - Москва : АСТ, 2023 . - 320, [1] с. - . ISBN 978-5-17-153762-3.

В годы Великой Отечественной войны Ольга Берггольц оставалась в осажденном Ленинграде. С августа 1941 года она работала на радио, почти ежедневно обращаясь к жителям блокадного города. Каждое радиобращение Берггольц заканчивала своими стихами. И ее стихи помогали ленинградцам выжить в промерзшем блокадном городе и не потерять человеческого достоинства. Голос Ольги Берггольц не зря называли символом победы, а саму поэтессу – музой осажденного Ленинграда. В сборник вошли стихотворения и отрывки из радиобращений к ленинградцам.

5) **Шефнер Вадим Сергеевич. Сестра печали** : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Вадим Шефнер. - Санкт-Петербург : Качели, 2021. - 398, [1] с. : ил.; 22 см. - (Опаленные войной). - ISBN 978-5-907302-97-6.

Печальная и трогательная повесть о судьбе поколения, на долю которого выпали тяжкие испытания Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. При этом первую половину книги занимает рассказ о мирной жизни героев, с тревожным ожиданием катастрофы. Произведение взросления и пронзительная любовная драма. Война – сестра печали.

6) **Веркин Эдуард Николаевич. Облачный полк** : повесть : [для старшего школьного возраста : 16+] / Эдуард Веркин. - [5-е изд., [редизайн]]. - Москва: КомпасГид, 2020. - 296, [2] с. - ISBN 978-5-00083-578-4, 978-5-00083-694-1.

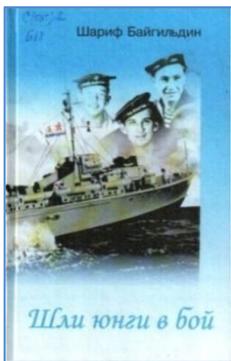
«Облачный полк» – современная книга о войне и её героях, о судьбах, о долге и о мужестве жить. Сюжет: два подростка оказываются в партизанском отряде. Война для них –

это грязь, кровь, голод и страх. Сложная, неоднозначная книга, но заставляет лучше почувствовать и понять то, что было.

Книга была отмечена премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошла в лонг-лист премии им. И.П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная Поляна». Именно подростки отдали этой книге первое место на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру».

7) **Байгильдин Шариф Халилович. Шли юнги в бой / Шариф Байгильдин.** - Казань : Татар. кн. изд-во, 2005. – 207 с., 16 л. цв. ил. : ил. - ISBN 5-298-04101-9.

Эта книга – художественно-документальное издание о воспитанниках школы юнг, созданной в 1942 году на Соловецких островах. Более ста юнцов – несовершеннолетних, рвавшихся на фронт, – отправились в эту школу с казанской пристани. Многим из них довелось участвовать в боях.



Мы юнги флота – крепки, как бронь
За честь народов – пойдем в огонь!

Фашистским зверям – мы отомстим.

В победу верим – и победим!

8) **Внуков Николай Андреевич. Наша восемнадцатая осень** : [для детей среднего школьного возраста : 12+] / Николай Внуков ; [иллюстрации Льва Степаненко]. - Санкт-Петербург : Качели, 2021. - 205, [2] с. : ил.; 22 см. - (Опаленные войной). - ISBN 978-5-907401-08-2.

Автобиографическая повесть писателя Николая Андреевича Внукова. Её герои – юноши-десятиклассники, добровольцами ушедшие на фронт и угодившие в военный водоворот буквально со школьной скамьи. Вчерашние одноклассники становятся однополчанами, принимают первый

бой и пишут первые письма с фронта. Читатель знакомится с официальной сводкой, и тут же звучит живой голос солдата, в котором и страх, и тревога, и одиночество, и надежда. Современному читателю возможность примерить переживания солдат-мальчишек на себя скажет о войне больше, чем любое обобщение.

9) **Кондратьев Вячеслав Леонидович. Сашка ; Отпуск по ранению** : повести / Вячеслав Кондратьев. - Санкт-Петербург : [б. и.] ; Москва : Речь, 2020. - 253, [2] с. : цв. ил. - (Вот как это было). - ISBN 978-5-9268-3212-6.

Произведения связаны с воспоминаниями автора о собственной фронтовой юности. В книгу вошли две повести о войне, главный герой которых – молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины. «Сашка» – заслуженно популярное произведение о тяжёлой и голодной весне 1942 года с главным героем – обычным солдатом на Ржевском участке фронта. «Отпуск по ранению» – лейтенант Володька, 22-летний московский паренек, воевал подо Ржевом, летом 1942-го, после ранения и госпиталя, он получает отпуск и попадает на месяц в столицу.

10) **Амлинский Владимир Ильич. Тучи над городом встали** : повесть : [для старшего школьного возраста] / Владимир Амлинский ; [послесловие: Андрей Амлинский, Алексей Копейкин]. - Москва : Волчок, 2020. - 202, [5] с. - (Не прислоняться. Юность : серия повестей для старших подростков). - 16+. - ISBN 978-5-907180-39-0.

От лица поколения, опаленного войной, писатель Владимир Амлинский ведет в своей повести откровенный разговор о времени, о людях, приближавших Победу, о трудностях взросления в годы военных лишений, о дружбе и о любви. Главный герой – пятнадцатилетний подросток Сергей

Островский приезжает с отцом в эвакуацию в один из далеких сибирских городов. В его жизни все смешалось: война, переходный возраст, сложности в семье, становление личности.

Несомненно, литература, адресованная подросткам и молодежи по теме Второй мировой войны и Великой Отечественной войны, обширна и многообразна. Она включает в себя как художественные произведения, так и исторические исследования, воспоминания, публицистику. С учетом этого, в помощь библиотекарям в составлении собственных рекомендательных списков литературы о войне, предлагаем примеры подборок литературы о войне для подростков и молодежи из опыта учреждений, работающих с молодежью, в т.ч. библиотек:

1. Книги о Великой Отечественной войне для средних и старших школьников // <https://bibliogid.ru/knigi/tematicheskie-obzory/17360-knigi-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-dlya-srednikh-i-starshikh-shkolnikov>
2. Книги о Великой Отечественной войне для юношества // <https://rzt161.ru/2023/05/11/книги-о-великой-отеchestvenной-войне-д/11.05.2023>
3. Обзор современной прозы о Великой Отечественной войне // https://bibliotekadieva.ucoz.ru/news/obzor_literatury_o_vov_v_mb/2015-03-17-117
4. «О том, что было, не забудем...»: обзор книг о войне для детей и молодежи // https://tagilib.ru/readers/chto-pochitat/?ELEMENT_ID=66130
5. Чтобы помнили: 20 книг о Великой Отечественной войне // <https://lib.omsk.ru/libomsk/node/15371#gsc.tab=0>
08.05.2020

6. 10 романов и повестей о Великой Отечественной войне. История войны глазами ее участников // <https://eksmo.ru/selections/10-romanov-i-povestey-o-velikoy-otechestvennoy-vojne-ID13683439/> 07 мая, 2025

7. 15 книг о войне для детей и подростков // <https://rgdb.ru/home/news/16113-15-knig-o-vojne-dlya-detej-i-podrostkov.>

Заключение

С победного 1945 года прошло 80 лет и нынешнее поколение молодёжи черпает сведения о Великой Отечественной войне исключительно из книг, журналов, газет, архивных источников, воспоминаний ветеранов, телепередач и кинофильмов.

Вместе с тем, глубокие и обширные знания о войне, её трагических и героических событиях, знания о подвигах конкретных героев, знание истории своей Родины играет важную роль в формировании патриотизма. Знание истории помогает человеку осознать, что он является частью чего-то большего, что его жизнь связана с судьбой страны и ее народа. Это знание становится основой для формирования гражданской позиции и активного участия в жизни общества. Это путь к становлению настоящего патриота России – защитника Отечества.

Задача библиотекарей – помочь молодому поколению понять и прочувствовать патриотизм, а также осознать цену Победы в Великой Отечественной войне, дать понять молодежи, что истинный патриотизм – это любовь к Родине в действии, в конкретных словах и делах.

В условиях библиотеки это достигается через организацию мероприятий, доступ к источникам информации и создание условий для осмысления истории своей страны. Главное – организовать с учетом специфики мировосприятия современных молодых людей:

- должен быть акцент на диалоге и критическом анализе информации,

- необходимо сделать историю более «живой» и актуальной (не сухое перечисление дат и событий, а показывать, как исторические процессы влияли на жизнь

людей, как они отражаются в современной культуре, искусстве, литературе),

- предполагать активное участие и вызывать у молодежи чувство причастности,

- использовать современные технологии и форматы для изучения истории.

Мероприятия должны быть проникнуты духом патриотизма, гордости за великую страну и способствовать формированию гражданской позиции, любви к Родине и пониманию места России в современном мире. В текущий период своего развития наша страна, находясь под воздействием внешних и внутренних вызовов и угроз, особо нуждается в патриотизме своих граждан.

Развитие патриотизма, гражданственности и формирование патриотической культуры в молодежной среде является стратегическим приоритетом национальной безопасности России. А наша великая культура и литература – именно та опора, которая дает важнейшее морально-нравственные ориентиры, сплачивающие общество, нашу страну, всех нас. Любовь к Родине является главным нравственным ориентиром!

«У него был дар сердечности...»:
литературный час,
посвященный жизни и творчеству русского писателя
Анатолия Игнатьевича Приставкина (1931-2008)

Оформление: книжная выставка, презентация.

Хронометраж: 45 минут.

Первый блок. Выступление с презентацией

1 ведущий:

Добрый день, ребята!

Анатолий Игнатьевич Приставкин – прозаик, лауреат Государственной премии СССР и многих международных премий, автор 26 книг, изданных более чем на 40 языках в разных странах.

Анатолий Приставкин родился 17 октября 1931 года в городе Люберцы Московской области.

Петра Приставкина – деда писателя, в селе считали революционером. Вернувшись в 1905 году из Санкт-Петербурга, он рассказывал односельчанам о забастовках, за что власти взяли его под стражу, прислав роту солдат.

Игнат Петрович Приставкин – отец писателя, работал плотником, краснодеревщиком, газовщиком. Отец сам подбивал или мастерил детям новую обувь. В довоенное время Приставкины жили в одном доме вместе с родственниками. В семье было четверо человек – мама с отцом и Анатолий с сестренкой. К этому надо прибавить еще столько же родни. Все они ютились в одной небольшой комнатке. Родители спали на кровати, маленький Толик на диване, его сестренка в коляске, а остальные на полу.

Несмотря на нужду и тесноту, будущий писатель всегда с любовью и теплотой вспоминал о своем детстве, считая его лучшим временем в жизни. Когда началась война, Приставкину шел 10-год. Отец ушел на фронт, а мама вскоре умерла от туберкулеза. (<https://www.pravmir.ru/anatolij-pristavkin-mama-nado-mnoj-vsju-zhizn-krylyshki-derzhit-kak-angel/>).

2 ведущий: Мальчику была уготована тяжелая судьба беспризорника. Он стал одним из многих детей, которых война сделала сиротами. Как и прочие мальчишки, лишённые родительской опеки, он скитался по стране, его забрасывало в самые разнообразные уголки Родины. Он бывал на Урале, объездил все Подмосковье. И, наконец, оказался на Северном Кавказе, куда в последний годы войны были выселены беспризорники. Именно там, в Кизляре, случилось то, о чем мечтал каждый сирота – Толю нашел вернувшийся с фронта отец. Возвращение отца все изменило.

Работать Приставкин начал в 12 лет. У детдомовцев путь в жизнь лежал через ремесленное училище, завод, вечернюю школу или техникум. В 14 лет, когда судьба забросила его на Кавказ, под Серноводск, Анатолий мыл банки на консервном заводе в станице Асиновской, а с 15 лет устроился в радиолaborаторию при авиационном заводе, и это место на многие годы стало для него почти домом.

1 ведущий: С 1946-го по 1951 год будущий писатель учился в авиационном техникуме на вечернем отделении. Все это время Анатолия сильнее всего интересовали книги. Приставкин чтением пытаясь заглушить чувство голода, думал о прочитанном, стихи запоминал целыми страницами. После войны Анатолий начал читать стихи со сцены, играть в любительских спектаклях, и это увлечение осталось на долгие годы. «Василий Теркин» в его исполнении пользовался большой популярностью, а в период, когда Приставкин проходил

военную службу, армейское начальство возило его из части в часть, относя его выступления к важным «воспитательным мероприятиям».

2 ведущий: Тогда же ему захотелось самому попробовать силы в сочинительстве. Сначала Анатолий попытался написать пьесу, а позже начал сам писать стихи. Сначала он читал их с эстрады, позже решился предложить для печати, и несколько стихотворений были опубликованы.

Вернувшись из армии в 1954 году, он поступил в Литературный институт имени Горького, начав учиться в поэтическом семинаре Льва Ошанина, который первым заметил и одобрил его рассказ, в 1959 году после окончания Литературного института уехал строить Братскую ГЭС. Позже Приставкин стал корреспондентом «Литературной газеты», а в 1961 году он вступил в Союз писателей.

1 ведущий: Были изданы его книги, посвященные сибирякам, – «Страна Лэпия», «Записки моего современника», «Костры в тайге». Вернувшись в Москву, Приставкин часто вылетал в дальние командировки на Ангару, в места, связанные для него с годами юности, отправлялся в экспедиции к местам строительства новых электростанций – Усть-Илим и Богучаны. Анатолия Приставкина называли «летописцем современности», а за повесть «Ангара-река» присвоили премию Союза писателей СССР. В начале 1980-х годов Приставкин написал повесть «Ночевала тучка золотая». Повесть получила мировое признание – в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, ее общий тираж составил 4,5 миллиона экземпляров только в России, а сам Анатолий Приставкин стал лауреатом Государственной премии СССР в 1987 году.

2 ведущий: В течение почти десяти лет, с 1992 года по декабрь 2001-го А.И. Приставкин возглавлял Комиссию по вопросам помилования при Президенте РФ. В 2002 году

Анатолий Приставкин стал лауреатом международной премии имени Александра Меня за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией. Анатолий Приставкин скончался 11 июля 2008 года в Москве после тяжелой болезни. Похоронен на Троекуровском кладбище в Москве. В августе 2008 года в городе Гудермесе (Чеченская Республика) улице Новосельской было присвоено имя Анатолия Игнатьевича Приставкина.

1 ведущий: Пять малоизвестных фактов о А. Приставкине.

Первый факт. К писательскому ремеслу Приставкина подтолкнул случай... Детей почти месяц везли в вагонах товарняка, в день выдавали по кусочку хлеба. В Челябинске, куда их привезли, на станции находилась столовая, которую осаждали беженцы, и ребята не могли пробиться через эту толпу взрослых. Тогда их воспитатель Николай Петрович стал кричать людям, чтобы они пропустили детей. И произошло чудо: они прошли сквозь толпу по освободившемуся пространству, как по коридору, – дети не видели лиц, просто чувствовали, что защищены, что их никто не раздавит. Эта тема легла в основу первого рассказа Анатолия Приставкина – «Человеческий коридор». Впоследствии этот символ «человеческого коридора» сопровождал писателя на протяжении всей жизни, и он не переставал идти по нему, ощущая поддержку людей, готовых вывести его в будущее.

2 ведущий: Второй факт. В начале 1980-х годов А. Приставкин написал повесть «Ночевала тучка золотая». В своём произведении автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам и что больно обожгло его душу, — мир не достоин существования, если он убивает детей. Создавалась эта рукопись для себя, до массового читателя книга дошла лишь в 1987 году. Обойти цензуру помог случай. Однажды домой к Анатолию

Игнатъевичу приехал совершенно незнакомый человек из Ленинграда и сказал, что по просьбе своих товарищей должен обязательно прочесть повесть, чтобы рассказать о ней у себя дома. Тем незнакомцем оказался корреспондент. Рукопись каким-то образом без участия автора дошла до Белоруссии, и на VIII съезде писателей СССР Алесь Адамович в своем выступлении сказал несколько слов в ее поддержку. Ее прочли многие известные писатели, поэты и критики – все это стало для Приставкина колоссальной поддержкой. Повесть напечатал в 1987 году Георгий Бакланов – писатель-фронтовик, незадолго перед тем назначенный главным редактором журнала «Знамя».

1 ведущий: Третий факт. Не стоит забывать, что наш автор писал не только на военную тематику. Самые известные его произведения для детей: сказки – «Летающая тётушка», «Король Монпасье Мармелажка Первый», «Сказки про ежиков» и «Сказки старого Берлина». Эти сказки он сочинил, записал и рассказывал для своей дочери Анны. Так эти сказки дошли и до наших дней.

2 ведущий: Четвертый факт. В 2009 году в Национальном молодёжном театре Республики Башкортостан имени Мустая Карима состоялась премьера спектакля «Ночевала тучка золотая», ставшая настоящим событием не только в масштабах республики, страны, но и мира. Спектакль в постановке главного режиссера русской труппы театра Мусалима Кульбаева участвовал в VII Республиканском фестивале «Театральная весна 2009» (г. Уфа); во Всероссийском театральном фестивале Золотая маска (г. Москва, 2010 г.); в Международном фестивале искусства для детей и юношества «Золотая репка» (г. Самара), в X Международном театральном фестивале «Голоса истории» (г. Вологда). На V Международном фестивале русских театров России и зарубежных стран «Мост

дружбы 2009» спектакль был признан лучшим из всех представленных.

1 ведущий: Пятый факт. Восьмидесятилетию со дня рождения писателя, которое отмечалось в 2011 году, был посвящен документальный фильм «Анатолий Приставкин. Оглавление» (Телеканал «Россия-Культура», автор и режиссер Ирина Васильева) (фильм можно найти в сети Интернет и продемонстрировать отрывок).

Второй блок. Обзор книжной выставки

2 ведущий: Представляем вашему вниманию обзор книжной выставки «У него был дар сердечности...».

Анатолий Игнатьевич Приставкин в своих произведениях вводит читателя в свой «дом», свое пространство, свой внутренний мир. В 1959 году он опубликовал первый **цикл рассказов, получивший название «Военное (трудное) детство»**, написанных в виде дневника, - о том, что ему пришлось испытать в годы войны. После выхода в свет «Военного детства» писатель долгое время не обращался к этой теме. Приставкин сам объяснял, почему этот перерыв оказался длиной почти в два десятилетия: «Я не только боялся писать о тех страшных военных днях, я боялся прикасаться к ним даже памятью: это было больно, мне не хватало сил даже перечитывать свои написанные ранее рассказы».



Однако страх был преодолен, и была написана **повесть «Солдат и мальчик»**, опубликованная в журнале «Знамя» в 1977 году. Повесть «Солдат и мальчик» стала результатом душевного «взрыва» автора. Он не стал бы возвращаться к теме детдомовцев и трагическим обстоятельствам войны, если бы не острое желание освободиться от наблевшего. Анатолий Приставкин является

представителем поколения «детей войны». Причем, не просто живущих в своих семьях среди военной разрухи, а детей из детдома, где каждый с малолетства за себя. Писатель вырос в условиях, в которых легче было бы погибнуть, чем выжить. Эта горькая детская память и породила ряд щемяще-правдивых произведений, описывающих нищету, бродяжничество, голод и раннее взросление детей и подростков того жестокого времени.

В начале 1980-ых годов А. Приставкин написал **повесть «Ночевала тучка золотая»**. Автор попытался откровенно сказать о том, что пережил сам, что больно обожгло его душу, - «мир не достоин существования, если он убивает детей». Интересно, почему так названо произведение... «Золотая тучка» – это душа ребенка, чистота и незащищенность. Писатель первым показал, как происходила депортация целого народа, – будучи свидетелем тех трагических событий, он сумел создать мудрое и доброе произведение. Анатолий Игнатьевич рассказал о том, что чувствовал сам, когда его послали на Кавказ, известный мальчишке по книгам Лермонтова и Толстого и по рисунку на коробке папирос «Казбек»: горец на коне, в бурке, снежные вершины. Повесть «Ночевала тучка золотая» в 1989 году была экранизирована на киностудии им. Горького режиссером Суламбеком Мамиловым – ингушом, который в реальной жизни пережил события, описанные

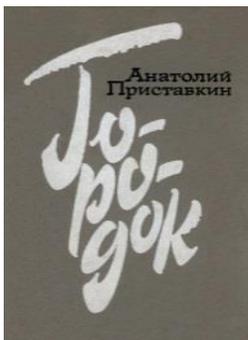


автором. Повесть получила мировое признание, а сам Анатолий Приставкин стал лауреатом Государственной премии СССР. В течение нескольких лет после выхода повесть была переведена более чем на 30 языков.

Вслед за «Тучкой» продолжает тему искаленного детства **повесть «Кукушата»**. Перед читателями снова предстает детский дом, но необычный, а специальный, куда

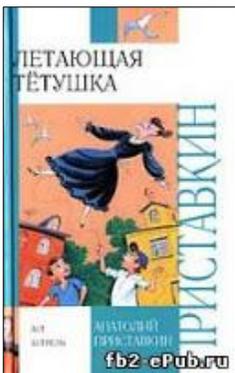
собрали детей «врагов народа». Им сменили фамилии – все они стали Кукушкины – теперь это «кукушкины дети», кукушата. В 1990 году повесть была отмечена Общегерманской национальной премией по детской литературе.

В 1991 году в журнале «Знамя» (№ 3-4) был опубликован роман «Рязанка», над которым автор работал в течение 20 лет. В нем – вечные поиски лучшей доли в череде беспросветных обид и унижений.



Герои романа «Городок» А. Приставкина (авторское название – «Воргородок») приезжают в новые необжитые места и живут во временном поселке. Поселок подлежит сносу, и герои романа, строители, переживают ломку не только своих домов, но и ломку характеров, устоявшихся отношений.

В 2001 году опубликован роман «Долина смертной тени», в основу которого легли реальные факты из работы Анатолия Игнатьевича на ответственном посту по помилованию осужденных. За время работы этого великодушного и справедливого человека 57 тыс. заключенным смягчили приговор, а 13 тыс. даровали жизнь, заменив смертную казнь вечным сроком.



Анатолий Приставкин писал и другие книги, не связанные с его нелегкой службой. В книгу А. Приставкина вошли произведения, написанные специально для детей «Летающая тетушка», «Сказки про ежииков», «Сказки старого Берлина», «Дядя Тумба-Магазин», а также тонкие, глубокие, формирующие экологическое сознание рассказы об отношениях человека с

животными, с природой.

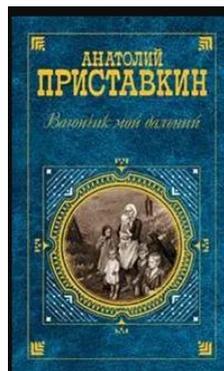
«**Летающая тетушка**» – это сказка, но не привычная, в которой говорится о волшебных зверях, удалых молодцах и прекрасных царевнах. Приставкин рассказывает совершенно другую историю. Она о нашем мире, где люди давно разучились гулять, предпочитая передвигаться на автомобилях.



Совершенно неожиданной была книга «**Король Монпасье Мармелажка Первый**». За забавным и на первый взгляд несерьезным названием последнего романа А.И. Приставкина кроется глубина осмысления действительности, пережитой и продуманной мастером в последние годы жизни. Это роман о современной России, повествование о которой перемежается экскурсами в Россию XVII века. Жизнь героя романа – писателя Александра Васильевича Соколова тесно переплетена с жизнью и смертью Григория Карповича Котошихина – «диссидента» тех времен, «шпиона и перебежчика», оболганного современниками, также написавшего книгу о России.



Последними работами писателя были повести «Судный день», «Первый день – последний день творенья», «Вагончик мой дальний». В 2008 году, незадолго до смерти, Анатолий Игнатьевич успел закончить роман «Король Монпасье Мармелажка Первый».



Указом Президента Ингушетии Мурата Зязикова за выдающиеся заслуги в области литературы: человечности и дружбы между

народами А. Приставкин посмертно награждён орденом «За заслуги».

Третий блок. Викторина

1) В каком городе родился Анатолий Приставкин? (Люберцы, Московская область).

2) С чем были связаны его первые стихи и когда они были опубликованы? (Трудное детство, 1959).

3) Где получил А. Пристакин профессиональное образование литератора? (Литературный институт имени Горького, начав учиться в поэтическом семинаре Льва Ошанина).

4) За какую повесть Анатолию Приставкину присвоили премию Союза писателей? («Ангара-река»).

5) Какая повесть в 1989 году была экранизирована на киностудии им. Горького режиссером Суламбеком Мамилковым? («Ночевала тучка золотая»).

6) Что означает в произведении Анатолия Приставкина «Кукушата или Жалобная песнь для успокоения сердца» «Кукушкины дети»? (дети «врагов народа». Им сменили фамилии – все они стали кукушкиными, «кукушкины дети» – случайно появившиеся на свет, неведомо к какой породе птиц принадлежащие).

7) Назовите произведения, которые А. Приставкин написал специально для детей («Летающая тетушка», «Сказки про ежиков», «Сказки старого Берлина», «Дядя Тумба-Магазин»).

8) Назовите награды писателя А. Приставкина в области литературы.

(- Государственная премия СССР – за повесть «Ночевала тучка золотая» (1988);

- Общегерманская национальная премия по детской литературе – за повесть «Кукушата» (1990);

- Международная премия имени Александра Меня – за вклад в развитие культурного сотрудничества между Россией и Германией в интересах мирного строительства Европейского дома (2002);

- орден «За заслуги» – за выдающиеся заслуги в области литературы: человечности и дружбы между народами (посмертно; награжден Указом Президента Ингушетии Мурата Зязикова)).

9) Почему автор так назвал свою повесть «Ночевала тучка золотая»? (золотая тучка – это душа ребенка, чистота и незащищенность).

10) На сколько языков переведена самая известная повесть Приставкина? (более чем на 30 языков).