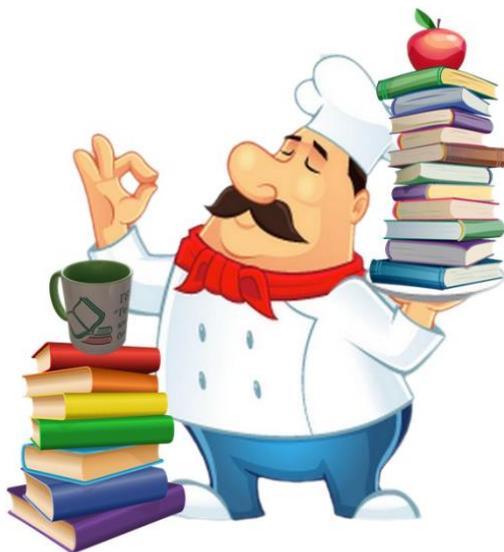


**Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Татарстан  
«Республиканская юношеская библиотека»**

## **Библиотека и молодежь: в поиске новых идей и решений**

**Часть 4: «Пища для ума»: кулинарно-  
гастрономические формы работы**



**Казань, 2024**

ББК 78.373.63

Б-59

Составитель: Е.А.Серазеева

Ответственный редактор: Р.Т. Гатауллина

Ответственный за выпуск: Н.А. Шайтанова

Б-59 Библиотека и молодежь: в поиске новых идей и решений. Часть 4: «Пища для ума»: кулинарно-гастрономические формы работы / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; составитель: Е.А. Серазеева. – Казань, 2024. – 20 с.

Знак информационной продукции 16+

ББК 78.373.63

Настоящее методическое пособие является четвертым выпуском из цикла, посвященного современным формам работы с молодежью по различным тематическим направлениям. Данное пособие посвящено формам работы, связанным с кулинарией и гастрономией и основано на анализе опыта работы библиотек, отраженного в профессиональной периодической печати с 2020 по 2023 годы.

Издание адресовано руководителям и специалистам библиотек.

© ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», 2024

## Содержание

<b>От составителя</b>	4
<b>Кулинарно-гастрономические формы работы</b>	6
1. Гастрономический тур по библиотеке (Библиотека г. Южно-Сахалинска)	6
2. Интерактивная выставка «Огород в книжном шкафу» по произведению Алены Водопьяновой «Тайная жизнь овощей» (Красноярская краевая детская библиотека)	8
3. Музей проживания книги Ольги Громовой «Сахарный ребенок» (Рязанская областная детская библиотека)	10
4. Инсталляция «Литературные консервы» (Ставропольская краевая УНБ им. М.Ю. Лермонтова)	10
5. Кружок «Пряничная сказка» (Ростовская-на-Дону городская ЦБС, Центральная городская детская библиотека им. В.И. Ленина)	11
6. Марафон традиций «Ставропольская горбушка» (Ставропольская краевая УНБ им. Лермонтова)	12
7. База данных «Гастрономический туризм» (Могилевская областная библиотека им. В.И. Ленина, Республика Беларусь)	13
8. Проект «Кулинарные пристрастия писателей и поэтов»	13
9. Тейбл-ток «Детство – лучшая пора?» (ЦГБ МБУК «ЦБС» г. Сыктывкар)	14
10. «Кулинарные» формы работы Еманжелинской Зауральской Павленковской библиотеки-филиала № 3 (Челябинская область)	15
11. «Видеосказки-вкусняшки для малоежек» (библиотека «Дом семьи» Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска)	16
12. Подкаст «Сырнички Сэлинджера» (Юношеская библиотека Республики Коми)	17
13. Дуэль «пирожками» (Центр «БиблиоДвиж» Мурманской областной детско-юношеской библиотеки им. В.П. Махаевой)	18
14. Мероприятие по профдиагностике «IT-рентген. Просвети себя» (МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека», Нижегородская область)	18

## От составителя

Возможно, многим может показаться, что библиотека и кулинария – вещи плохо совместимые. Однако библиотечная практика показывает обратное. В профессиональных периодических изданиях, таких как журналы «Библиотекосведение», «Современная библиотека», «Библиотека» и «Библиотечное дело» за последние несколько лет (с 2020 по 2023 год) скопилось большое количество материалов, описывающих интересные формы работы и успешные практики применения кулинарии для организации библиотечных мероприятий. Они были нами выявлены, проанализированы и систематизированы, и легли в основу настоящего методического пособия.

Оно является 4 частью цикла методических пособий по формам библиотечной работы с молодежью. В нем собраны самые «вкусные» формы работы, связанные с кулинарией и гастрономией. Каждая форма снабжена аналитическим комментарием от составителя. В скобках указаны библиотеки, являющиеся их авторами, если таковые известны.

Актуальность выбора данной темы обусловлена в первую очередь тем, что у современных подростков и молодежи наметилась тенденция утраты навыков приготовления пищи. Все большую популярность приобретают организации по доставке готовых блюд, которые далеко не всегда полезны для молодого организма. Нельзя не упомянуть и о моде на посещение заведений быстрого питания, где они употребляют вредный для здоровья фаст-фуд. А, между тем, навык приготовления вкусной и полезной пищи из обычных продуктов является базовым в жизни любого человека.

Мероприятия кулинарной направленности в библиотеке позволяют участникам пообщаться и приобрести новых друзей,

обменяются друг с другом опытом и культурными традициями, и, что самое важное, получить навык приготовления вкусной и полезной пищи, который пригодится им и в студенческой и во взрослой жизни.

Приобщение подростков и молодежи к кулинарной деятельности повышает их общий уровень развития, воспитывает чувство ответственности, самостоятельности и коллективизма, способствует развитию фантазии и творческого потенциала. В процессе кулинарных мероприятий у участников совершенствуются навыки приготовления пищи, развивается логика, память и чувство времени. Необходимо отметить, что умение готовить пищу, как базовый бытовой навык в жизни, также готовит молодежь к будущей трудовой деятельности, т.к. основано на выполнении ряда последовательных трудовых операций. Кроме того, многих кулинарная деятельность может так вдохновить, что они в будущем выберут данную профессию как основную.

Подведем итог вышесказанному. Совмещение кулинарии и библиотеки – далеко не странное, а во многом и необходимое явление, т.к. оно формирует у участников полезный на всю жизнь навык приготовления пищи, позволяет им знакомиться и общаться, расширяет их кругозор, развивает вкус, улучшает психомоторные навыки, развивает концентрацию внимания и сосредоточенность, память, чувство времени, математические способности, стимулирует творческую активность и расширяет словарный запас. Кроме того, подобные занятия улучшают настроение и дают заряд энергии на долгое время. И не только благодаря употреблению результатов кулинарного труда, но и в процессе веселой и активной совместной деятельности по ее приготовлению. Надеемся, что смогли раскрыть вам преимущества данного направления в библиотеке. А данное пособие даст вам конкретные идеи.

## Кулинарно-гастрономические формы работы

### 1. Гастрономический тур по библиотеке (Библиотека г. Южно-Сахалинска)

Тур представляет собой своеобразную интерактивную экскурсию по библиотеке, где ее структура представлена в виде объемного большого торта, сделанного из бумаги.

**1 ярус торта – абонемент**, где можно взять с собой любую книгу, поэтому бумажный торт разделен на треугольные кусочки. На внешней стороне каждого – мини-книжечка со сказками. Перед переходом на следующий ярус есть слой «крема» в виде листа шоколадного цвета с изображением каталожных ящичков.

**2 ярус – читальный зал.** Издания не выдаются на дом, поэтому корж бумажного торта цельный. На внешней стороне – мини-книжечки, имитирующие энциклопедии и справочники.

**3 ярус – подразделения**, в котором пользователи работают за компьютером и обращаются к электронным ресурсам – **медиаотека и ресурсный центр**. На него в качестве украшений закреплены мини CD-диски, логотипы поисковых систем, картонные экраны со скриншотами сайта библиотеки.

**4 ярус** отдан под **краеведение**, который можно узнать по обложкам тематических изданий.

**«Вишенка» на торте** – кубики с названиями **клубов и объединений**, функционирующих в библиотеке.

В завершение экскурсии **каждый гость** самостоятельно **«готовит» кусочек торта**, чтобы взять с собой: он получает треугольную картонную заготовку, которую украшает рисунками, надписями и изображениями обложек любимых книг.

Такой же торт можно сделать по теме **«История книги»**, где каждый корж будет представлять отдельную эпоху, а в

качестве «вишенки» будет вопрос: «Какая книга победит – электронная или бумажная?».

Очень креативная и необычная идея – представлять новым пользователям библиотеку в таком виде. Торт очень красочно и наглядно демонстрирует, что представляет собой каждый отдел и надолго отложится у них в памяти. Приятным бонусом является то, что участники сами имеют возможность проявить креатив и создать свой собственный кусочек торта и унести его с собой на память об этой экскурсии.

А можно сделать в библиотеке **«Торт отзывов и пожеланий»**: также раздавать участникам заготовки торта и просить написать на них их отзывы о библиотеке и пожелания к дальнейшей работе. Этот торт можно поставить при входе в библиотеку и станет отличным украшением, а также своеобразным хранилищем памяти. За год из таких кусочков может собраться торт довольно внушительных размеров.

Как говорилось выше, такой торт можно создавать и по конкретным темам. Эта же библиотека имеет в арсенале другую интересную форму – **проект-игру «Испечем классиков»**. Она заключается в создании бумажного торта в честь любимого поэта или прозаика (например, к его дню рождения). **Нижний корж – биография** из фрагментов, которые нужно собрать в хронологическом порядке, **следующие слои – его произведения. «Вишенка» – символ**, с которым ассоциируется автор (шляпа, перо, книга и т.п.).

Можно проводить такую игру с целым классом: каждый ученик получает шаблон в виде кусочка торта. На нем 4 стороны, и, соответственно, **4 задания для оформления: 1 – известная фраза писателя или поэта; 2 – любимое произведение; 3 – яркая ассоциация** (сравнить автора с природным явлением); **4 – ответ на вопрос, почему данный автор рекомендуется к прочтению.**

В конце занятия собирается общий большой торт из всех кусочков.

Подобные необычные игры помогают лучше усвоить материал. Библиотека сделала торт своей «визитной карточкой», но есть и другие многослойные виды выпечки. Не говоря уже про огромное разнообразие других блюд. Например, вместо торта может быть **сэндвич или гамбургер**. А можно, например, провести игру «**Литературный салат**», где каждый бумажный ингредиент будет содержать вопрос, и участники, записывая ответы на них, будут класть их в общую миску, формируя салат.

*Антипова Н. Готовим торт по оригинальному рецепту / Н. Антипова // Библиотека. – 2021. – № 2. – С. 72-73, 4-я с. обл.*

## **2. Интерактивная выставка «Огород в книжном шкафу» по произведению Алены Водопьяновой «Тайная жизнь овощей» (Красноярская краевая детская библиотека)**

Центральное место в оформлении экспозиции занимает книжный шкаф. Отдельные отсканированные страницы располагаются в кухонной утвари – сковородках, тарелках, разделочных досках, кастрюлях и др. В яркой банке размещаются поварешка, лопатка, венчик, шумовка, емкость под зерновые, муляжи овощей.

Можно создать на нескольких полках импровизированный огород: в лотки насыпать землю, разложить комплекты семян овощей, мини-лопатку и грабли, лейку с водой и рекомендации о том, как посеять разные семена.

Данная выставка интерактивная, содержащая различные **тематические задания**, которые описаны ниже.

На торцах шкафа следует расположить «**Загадки на грядке**» по книге. Их можно разместить на разноцветных

стикерах, а участникам предложить найти ответ в книге, указав на стикере номера страниц с ответом.

Далее следует **рубрика «Задать перцу»**, где овощной корреспондент Перец (один из персонажей книги) объясняет значение непонятных детям слов из текста книги (антоцианы, белок, кальций, клетчатка, плесень, щелочи и др.)

В картонном почтовом ящике размещаются **письма от Капитана Баклажана** – бывалого путешественника. Участникам предлагается на карте указать те места, о которых пишет в письмах Баклажан.

На стене развешиваются копии **портретов овощей-персонажей**, содержащиеся на 12 странице книги. Рядом размещаются мольберты, где участники могут **нарисовать понравившегося персонажа**, или **придумать собственного**. Они могут нарисовать целый сюжет, вдохновленный произведением. Главное – он должен быть связан с овощами.

На открытой площадке организуются **«Кабачковые игры»**, взятые из самой книги: «Витамины и минеральные вещества», «Съедобная машина времени», «Режем лук без слез», «Свекла в косметичке», «Полиэтиленовый плен».

На столе организуется **«Кухонная лаборатория»**: участники ставят различные химические, физические и ботанические эксперименты: создают жидкость-хамелеон из сока краснокочанной капусты, «перекрашивают» картошку солнечным светом, узнают, как работает растительный водопровод.

Очень увлекательная форма оформления выставки и интересные задания. Хотя данная выставка и рассчитана преимущественно на детей, многие идеи можно взять на заметку и использовать в работе с более старшими участниками. Например, идею со стикерами. Можно сделать стикеры в форме

овощей и участники будут «засеивать» ими грядки, расположенные на ватмане. Также им интересна будет «Кухонная лаборатория», т.к. ставить различные химические, физические и ботанические эксперименты как раз по их возрасту.

*Дейнеко, И. Место действия – книга. Схема. Методика. Инструментарий / И. Дейнеко // Библиотека. – 2020. – № 11. – С. 63-68.*

### **3. Музей проживания книги**

#### **Ольги Громовой «Сахарный ребенок» (Рязанская областная детская библиотека)**

Это одно из мероприятий, организованных на базе детского лагеря «Смена». Участникам предлагалось совместно создать что-то вроде **панорамы**, включившей **отзывы и иллюстрации** к книге, а также **объемные артефакты** с важными для книги образами: конь в яблоках из картона, «цветок за колючей проволокой» из бисера, пряники, расписанные пищевой краской «корабликами мечты» и др.

Подобные «музеи проживания» можно делать по различным литературным произведениям, т.к. в каждом есть свои отличительные знаки и символы. Главное – суметь найти их в тексте и придумать, как воплотить их в жизнь с помощью подручных материалов, фантазии и умелых рук.

*Маслова, О. П. Чтобы доброе «начало» длилось / О. П. Маслова // Современная библиотека. – 2021. – № 3. – С. 80-85.*

### **4. Инсталляция «Литературные консервы» (Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)**

Еще одна необычная форма экспозиции. В обычные стеклянные банки с закручивающимися крышками помещаются **рукотворные открытки** с высказываниями о пользе чтения, и

небольшие **сувениры**, которые поясняют текст и создают хорошее настроение (машинка, цветок, брошюра с рецептами, конфеты и т.п.).

Можно создать такие баночки, вдохновленные определенным писателем или конкретным произведением, и положить внутрь то, что с ними ассоциируется. И потом сделать выставку таких баночек, расположив их рядом с соответствующими книгами.

*Брыгина, Т. Котик Фил и мышинные фантазии / Т. Брыгина // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 78-80.*

## **5. Кружок «Пряничная сказка»**

**(Ростовская-на-Дону городская ЦБС, Центральная городская детская библиотека им. В.И. Ленина)**

Это клубное формирование в библиотеке, в рамках которого участники не только сами расписывают пряники, но и узнают много интересной информации из теории кулинарии: особенности изготовления разных видов теста, состав и свойство сахарной глазури, новые тенденции в различных способах украшения выпечки и др.

В данной форме связь с литературой прослеживается не очень четко и заключается в теоретическом ознакомлении с основами кулинарии. Скорее это просто кулинарный кружок в библиотеке. Расписывать можно не только пряники, но и, например, рождественские печенья или даже оформлять торты и пирожные. Можно сделать связь с художественной литературой и расписывать их какими-либо яркими символами из литературных произведений или цитатами из них. Особо талантливых кулинаров можно попросить изобразить на выпечке портрет любимого писателя. Результаты должны получиться весьма интересными.

*Белоусова, Н., Тарасова, В. Soft skills современного библиотекаря: кружок «Пряничная сказка» / Н. Белоусова, В. Тарасова // Библиотечное дело. – 2021. – № 18. – С. 41.*

## **6. Марафон традиций «Ставропольская горбушка» (Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)**

В рамках данного марафона библиотеки предложили вспомнить о таком важном и традиционном занятии на Руси, как культура выращивания хлеба и хлебопечения. Прошли **книжные выставки** о достижениях производства хлеба, традициях хлебопекарного производства, фольклорных и литературных произведениях, **онлайн-викторина «Хлеб да соль»**, подготовлены **фото и видеорепортажи** о национальных особенностях приготовления хлеба, а итогом стало создание **«Книги народных рецептов»**, в которую вошли не просто рецепты, а рецепты, как истории, сказки, уходящие вглубь нематериальной истории народов многонационального Северного Кавказа.

Возрождение культуры хлебопечения среди молодежи – безусловно важная миссия. Но наиболее интересным в данном проекте является создание «Книги народных рецептов», куда вошли рецепты в различных интересных формах, которые во многих семьях передавались из поколения в поколение и хранят в себе память прошлого. Такую книгу можно создавать в каждой библиотеке, особенно в сельских. Тогда это станет еще и своеобразным краеведческим ресурсом.

*Смагина, И. Чудо, покорившее мир : о книге с любовью... / И. И. Смагина // Библиотечное дело. – 2023. – № 5. – С. 28-29.*

## **7. База данных «Гастрономический туризм» (Могилевская областная библиотека им. В.И. Ленина, Республика Беларусь)**

Библиотекой был создан информационный ресурс, содержащий **пять разделов: «Наследие», «Литературная гастрономия», «Гастрофесты. Агроусадьбы», «Бренды» и «Рецепты»**. Он предлагает более **200 аутентичных местных рецептов** со всех районов области и направлен на популяризацию кулинарных традиций Могилевской области, ознакомление с местными блюдами и региональными особенностями приготовления пищи.

Еще один удачный пример краеведческого кулинарного ресурса. Интересным будет также **создание онлайн-гида по местным ресторанам, барам, кафе** и совместить с вымышленными из литературных произведений. Возможно, у некоторых из них есть реальные прототипы.

*Костюк, Ю. Культурное наследие региона : качественный контент создают библиотеки / Ю. Костюк // Библиотечное дело. – 2022. – № 23. – С. 11–13.*

## **8. Проект «Кулинарные пристрастия писателей и поэтов»**

Данный проект был организован в рамках **всероссийской волонтерской акции «Декламируй»** и представлял собой гастрономический проект, где участникам нужно было изучить информацию о любимых блюдах авторов, а затем записать видео с процессом их приготовления.

В этом проекте наиболее ярко прослеживается связь литературы и кулинарии. Можно снимать видео не только с приготовлением любимых блюд писателей, но и с блюдами, встречающимися на страницах их литературных произведений. В

одной только классической литературе их внушительное количество, не говоря уже о современной, особенно зарубежной (по некоторым популярным франшизам даже были изданы собственные кулинарные книги).

*Всероссийская акция «Декламируй» прошла с 4 по 7 июня 2022 года // Современная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 6.*

## **9. Тейбл-ток «Детство – лучшая пора?» (ЦГБ МБУК «ЦБС» г. Сыктывкар)**

**Тейбл-ток** представляет собой разговор за столом, свободное обсуждение темы. Участниками стали **2 поколения**: нынешние десятиклассники и те, чье детство пришлось на послевоенные годы. Целью встречи было объединить два поколения, найти их точки соприкосновения и показать, что детство всегда прекрасно. На мероприятии участники обсудили вопросы отражения темы детства в художественных произведениях.

**Обсуждали игры**, в которые играли раньше во дворах, и в которые играют сейчас. Некоторые до сих пор пользуются популярностью, например догонялки, прятки, городки, «Я садовником родился...», казаки-разбойники, и др.

Также **говорили о еде**. Взрослые вспоминали **любимые детские лакомства** – хлеб с сахаром, с подсолнечным маслом и солью, пирожки с хвощом, молочный кисель и др. и угощали ими современную молодежь.

А студия «Модница» провела **показ повседневных и праздничных нарядов** того времени.

Данная форма не сконцентрирована на кулинарии, как предыдущие, но еда здесь также занимает важное место, поэтому было решено также включить данную форму в методическое пособие. Мероприятие комплексное, показывающее советское

детство с разных сторон. Нужно обязательно знакомить нынешнюю молодежь с прошлым нашей страны. А тейбл-ток является особенно удачной формой преподнесения такого материала, благодаря которой они смогут вживую пообщаться с теми, для кого это прошлое было настоящим.

Касательно связи с кулинарией, можно предложить им поделиться с молодежью рецептами любимых детских лакомств, или даже закупить продукты и организовать мастер-класс по их приготовлению в библиотеке. Это сблизит участников встречи и будет полезно как для молодежи (ведь у многих нет возможности общаться со своими бабушками и дедушками), так и для пенсионеров (многие из которых испытывают сильное чувство одиночества).

*Ложкина, Н. «ВТеме» – молодёжный тейбл-ток: Новые форматы общения // Библиотечное дело. – 2020. – № 16. – С. 41 – 42.*

### **10. «Кулинарные» формы работы Еманжелинской Зауральской Павленковской библиотеки-филиала № 3 (Челябинская область)**

Библиотека имеет в арсенале множество заслуживающих внимание «вкусных» форм работы: **1) книжный фуршет** «Новые вкусные истории»; **2) загадки-семечки**; **3) литературное кафе** «Настольные вкусняшки», включающее разделы «Сказочная солянка», «Классические сладости», «Фантастическая нарезка», «Журнальное ассорти», «Торт поэтический» и др.

Форма литературного кафе родственна форме «Библиокафе» («Книжному кафе») – это игровой вариант информационной работы с подростками и молодежью. В меню такого кафе могут быть «Свежие новости» из газет и журналов, литературные десерты «Бестселлер по...» (какому-либо автору), ассорти «Путь к успеху» (который, к слову, не всегда конфетно-

сладкий) и т.п. Библиотекарь в данном случае играет роль официанта и ярко преподносит участникам их «библиовкусняшки».

Похожая по названию, но отличающаяся по содержанию форма – **«Библиобар»**. Здесь участникам предлагаются для прочтения книги самых популярных авторов, о них сами могут подойти к понравившейся стойке и выбрать то, что придется им «по вкусу».

Существуют похожие на представленный выше «Книжный фуршет» формы: **«Библиофреш»** – библиографический обзор новинок и **«Дегустация литературных новинок»** – информирование о новых литературных поступлениях в библиотеку в кулинарном стиле.

Наконец, существует такая форма, как **«Гурман-вечер любителей... жанра»** – вечер, посвящённый определённому жанру литературы, целью которого является показ его самых «вкусных» сторон.

Далее последуют интересные литературно-кулинарные онлайн-формы.

*Потокина, Л. Книжные классики и вкусные истории / Л. Потокина // Библиотека. – 2023. – № 7. – С. 79-80.*

## **11. «Видеосказки-вкусняшки для малоежек» (библиотека «Дом семьи» Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска)**

Это рубрика группы библиотеки ВКонтакте «Читай! Живи! Мечтай!», где участникам предлагались несложные **видео-рецепты по книге** Елены Ульевой **«Сказки-вкусняшки для тех, кто плохо кушает»**. В кадре также присутствовал пушистый котик, который был положительно воспринят аудиторией.

Данное мероприятие, безусловно, рассчитано на детей, но, опять же, можно адаптировать его под аудиторию подростков и молодежи и снимать видео-рецепты по произведениям, соответствующим их возрасту. Котика в кадре они также положительно оценят.

*Тухватуллина, В. Б. «Снять нельзя привыкнуть, или Как не бояться ограничений» / В. Б. Тухватуллина // Современная библиотека. – 2021. – № 3. – С. 32-39.*

## **12. Подкаст «Сырнички Сэлинджера» (Юношеская библиотека Республики Коми)**

Данный подкаст посвящен литературе и массовой культуре в целом. Есть 2 ведущих – библиотекари Иван и Кирилл, которые в ходе подкаста обсуждают различные темы: книги, творчество писателей, интересные факты и культурные феномены. Также организуются беседы с приглашенными гостями.

У подкаста, несмотря на «вкусное» название, нет четкой связи с кулинарией. А можно создать подкаст, который будет посвящен кулинарии в литературе, и назвать его, например, «Плюшки Плюшкина», и обсуждать на нем произведения, в которых встречаются кулинарные блюда, говорить об истории их написания, биографии писателей и их кулинарных пристрастиях и интересных фактах из жизни, а также делится рецептами их приготовления.

На встречи можно приглашать современных авторов, которые сами смогут рассказать о себе, своем творчестве и о месте кулинарии в их жизни, а также поделиться собственными кулинарно-литературными секретами. Молодежи подобный подкаст будет очень интересен.

*Кучеренко, И. Приглашаем на «Сырнички Сэлинджера»! : подкасты по особому рецепту / И. Кучеренко. // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 16–18.*

### **13. Дуэль «пирожками»**

**(Центр «БиблиоДвиж» Мурманской областной детско-юношеской библиотеки им. В.П. Махаевой)**

У данного мероприятия тоже несмотря на название нет особой связи с кулинарией. Это онлайн-соревнование, где участникам нужно было **придумать «пирожок»** – четырехстрочное стихотворение без рифмы, без знаков препинания, строго определенного ритма и размера (четырёхстопный ямб, 9-8-9-8 слогов) и отправить в комментарии под соответствующим постом в группе центра ВКонтакте. Т.к. соревнование проводилось в Пушкинский день (6 июня), он был центральной темой для «пирожков». Победители получили в подарок тематические блокноты.

А можно сделать кулинарию темой «пирожков» и организовать «кулинарную дуэль» между их авторами. Чей же «пирожок» окажется самым «вкусным»?

*Таран, О. В., Шаврина А. В. Геймификация оживляет общение / О. В. Таран, А. В. Шаврина // Современная библиотека. – 2022. – № 2. – С.51- 55.*

### **14. Мероприятие по профдиагностике «IT-рентген.**

**Просвети себя» (МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека», Нижегородская область)**

Мероприятие началось с интеллектуальной беседы «Как войти в АйТи?». Затем участники, разделившись на команды, с помощью наставников разрабатывали в программе «Тильда» презентационную страницу рациона правильного питания.

Нужно было подготовить убедительное и эстетичное описание продукта (злаковый батончик, сэндвич-ролл, молочный напиток), придумать рекламные «фишки», оформить визуальный контент и др. Затем работы участников были размещены на сайте компании-партнера «КуулКлевер».

Данное мероприятие скорее маркетинговое, чем кулинарное. Но идея создания яркой и запоминающейся презентации продукта питания весьма интересна. Чтобы еще больше связать его с кулинарией, можно попросить участников придумать собственное блюдо (или взять существующее – свое любимое) и ярко его презентовать. Или представить, что они владельцы собственного кафе и придумать его «брендинг».

Еще одно «вкусное» мероприятие с маркетинговой направленностью – **рекламная акция «Книжное конфетти»**.

Данная акция заключается в следующем: на столах в библиотеке раскладываются различные сладости: конфеты, шоколадки и т.п., к фантикам которых прикрепляются цветные рекламки книг и журналов для молодежи с отзывами о них, слоганами с приглашением к чтению и адресом библиотеки. Конфеты с рекламкой участники берут с собой, чтобы предложить своим друзьям и знакомым «отведать сладкий книжный вкус».

*Смирнова, Т. Творческие диалоги с молодежью / Т. Смирнова // Библиотека. – 2022. – № 5. – С. 34-35.*

