

**Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
Республики Татарстан  
«Республиканская юношеская библиотека»**

## **Библиотека и молодежь: в поиске новых идей и решений**

**Часть 3: «Волшебная сила искусства»:  
художественно-эстетические формы работы**



**Казань, 2024**

ББК 78.373.63

Б-59

Составитель: Е.А.Серазеева

Ответственный редактор: Р.Т. Гатауллина

Ответственный за выпуск: Н.А. Шайтанова

Б-59 Библиотека и молодежь: в поиске новых идей и решений.  
Часть 3: «Волшебная сила искусства»: художественно-эстетические формы работы / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; составитель: Е.А. Серазеева. – Казань, 2024. – 37 с.

Знак информационной продукции 16+

ББК 78.373.63

Настоящее методическое пособие является третьим выпуском из цикла, посвященного современным формам работы с молодежью по различным тематическим направлениям. Данное пособие посвящено формам работы, связанным с искусством в различных его вариантах и эстетическим воспитанием и основано на анализе опыта работы библиотек, отраженного в профессиональной периодической печати с 2020 по 2023 годы.

Издание адресовано руководителям и специалистам библиотек.

© ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», 2024

## Содержание

<b>От составителя</b>	6
<b>Раздел 1. Формы работы по изобразительному искусству</b>	8
1. Арт-субботники «Котовасия» (Хакасская республиканская детская библиотека)	8
2. Инклюзивная творческая лаборатория «ОКНА НАСТЕЖЬ!» (Волгоградская областная библиотека для молодежи)	9
3. Проект «Изотерапия для взрослых и детей» (Сузунская центральная модельная библиотека Новосибирской области)	10
4. Цикл занятий по знакомству с искусством (Смоленская областная библиотека для детей и молодежи им. И.С. Соколова-Микитова)	11
5. Проекты Вологодской областной библиотеки для молодежи в области искусства	12
6. Цикл творческих мастерских «Хобби микс» (модельная Центральная детская библиотека г. Канска Красноярского края)	13
7. Онлайн-мероприятия по популяризации искусства Волгоградской областной библиотеки для молодежи	14
8. «Химия в красках и живописи» (Государственная публичная научно-техническая библиотека России)	16
9. Творческий проект для молодых семей «Эбру – танец красок на воде» (Кыласовская библиотека МАУК «Кунгурская ЦБС», Пермский край)	17
10. Фотосессия как реклама книги (Молодежное объединение библиотекарей Архангельска)	18
<b>Раздел 2. Формы работы по декоративно-прикладному искусству и рукоделию</b>	
1. Цикл мероприятий «Неделя народных промыслов» (Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)	19

- |   |    |
|---|----|
| 2. Проект «Гвоздильня: мастерская в библиотеке» (Юношеская библиотека Республики Коми)  | 19 |
| 3. Программа мастер-классов по социализации и творческому развитию детей с инвалидностью (Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)            | 21 |
| 4. Создание арт-коллажей (Центральная городская библиотека им. П. Комарова г. Хабаровска)   | 23 |
| 5. Выставка-хобби   | 24 |
| 6. Проект «Сделаем мир ярче!» (Юношеская библиотека Республики Коми)  | 25 |
| 7. Фестиваль городской моды «Новый сезон» (Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького)   | 26 |
| 8. Конкурс дизайнерских концепций библиотечного мерча «Малый тираж» (Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга) | 26 |
| 9. Проект «Модное чтение. Джинсовый стиль» (Библиотека-филиал № 15 ЦБС г. Миасса Челябинской области)   | 27 |
| 10. Костюмированные танцевальные вечера (балы) в библиотеке (Волгоградская областная библиотека для молодежи)   | 29 |

**Раздел 3. Формы работы, связанные с созданием и экспонированием рукотворных книг, зинов, лэпбуков и т.п.**

- |   |    |
|---|----|
| 1. Творческая мастерская по созданию тактильных книг «Трогательные истории» (Библиотечный комплекс «Интеллект-центр» г. Ноябрьска, Ямало-Ненецкий автономный округ) | 30 |
| 2. Библиотечные лэпбуки (Библиотека-филиал № 17 им. В. Драгунского МБУК «ЦБС для детей им. Н.Островского г. Красноярск)   | 31 |
| 3. Конкурс книжки-картинки на иностранном языке (Центр детской книги и детских программ Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы)            | 32 |

им. М.И. Рудомино)

4. Проект «TeenZine» («зин тинейджера») 33  
(Межрайонная ЦБС им. М.Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга)

5. Арт-зины на выставке библиотеки и арт-резиденции «ШКАФ» (ЦБС Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга) 34

6. «Кабинет диковинных книг» (ЦГБ им. Л.Н. Толстого ГБУК г. Севастополя «РИБС») 36

## От составителя

Эстетическое воспитание подростков и молодежи – одно из важнейших направлений работы библиотеки. Оно заключается в их приобщении к художественным ценностям, раскрытию духовных основ отечественной культуры, помощи в их творческом развитии. Эстетическое воспитание оказывает влияние как на эмоционально-чувственную, нравственную, так и на познавательную сферы личности человека. В подростках и молодежи заложен огромный творческий потенциал, и библиотекам следует приложить все усилия, чтобы его раскрыть. Помогая в их творческом развитии, мы в перспективе можем получить поколение художников и дизайнеров, писателей и поэтов, актеров и режиссёров и прочих людей творчества, которые способны будут изменить наш мир к лучшему, создавая нечто эстетически прекрасное.

С целью эстетического воспитания библиотеками используется большое количество разнообразных форм работы. Опыт их использования описывается библиотеками на страницах профессиональной печати, в тематических блогах и прочих библиотечных ресурсах сети Интернет. Их выявлению, изучению и обобщению передового опыта и будет посвящено данное методическое пособие, которое является третьим в цикле пособий по формам библиотечной работы с молодежью. Для его составления были проанализированы выпуски таких библиотечных журналов, как «Библиотековедение», «Современная библиотека», «Библиотека» и «Библиотечное дело» за 2020-2023 годы, а также некоторые электронные издания и прочие материалы сети Интернет. Каждая форма снабжена аналитическим комментарием от составителя. В скобках указаны библиотеки, являющиеся их авторами, если таковые известны.

В данном методическом пособии 3 раздела. В первом представлены формы работы, связанные с изобразительным искусством (по большей части рисованию в различных техниках). Во втором – с декоративно-прикладным искусством, рукоделием. В нем можно тематически выделить подразделы: в начале представлены формы работы, связанные с «рукодельными» хобби, а затем с дизайном одежды и модой. Отдельным, третьим разделом, выделены формы работы, посвященные различным видам рукотворных книг, знам, лэпбукам и т.п., их созданием и экспонированием.

Надеемся, что положительный опыт других библиотек вдохновит наших читателей-сотрудников библиотек на новые профессиональные свершения.

## Раздел 1. Формы работы по изобразительному искусству

В данном разделе содержатся не только формы работы, связанные непосредственно с рисованием в различных техниках. В некоторых мероприятиях и проектах встречаются и элементы других видов искусств.

### 1. Арт-субботники «Котовасия»

#### (Хакасская республиканская детская библиотека)

Цикл творческих занятий, каждое из которых представляет собой **интерактивную лекцию** по истории живописи (рассказ сопровождается обсуждением, игрой, демонстрацией видеороликов и т.д.) и **мастер-класс**, где участники осваивают приемы рисования **портретов кошек в той или иной манере**. Субботниками они называются потому, что проводятся в субботу. Приставка «арт» обозначает их связь с искусством. Все оцифрованные работы участников, созданные в ходе занятий, размещаются в специальном альбоме в соцсетях библиотеки.

Оригинальная идея – посвятить проект определенному животному (особенно такому популярному и любимому, как кошка), и через его образ приобщать юных читателей (в нашем случае молодежь) к различным направлениям искусства. Можно сделать подобный проект по другому животному, например, собаке, а можно связать каждое направление с определенным животным. Так у участников может получиться целый «арт-зоопарк».

*Баранова, Е. «Я художник, я так вижу!» / Е. Баранова // Библиотека. – 2022. – № 2. – С. 54-57.*



## **2. Инклюзивная творческая лаборатория «ОКНА НАСТЕЖЬ!» (Волгоградская областная библиотека для молодежи)**

Проект, в рамках которого прошло большое количество мероприятий творческой направленности для молодежи и подростков, в т. ч. с инвалидностью и ОВЗ. В основном это были встречи с людьми творческих профессий и мастер-классы по рисованию и созданию поделок.

### **Примеры мероприятий:**

**а) встречи:** 1) творческая встреча «Новая музыка под снегом»; 2) мотивирующие встречи с творческими людьми «Что значит театр в моей жизни» и «Мой личный путь к успеху»;

**б) мастер-классы:** 1) по эмотивному рисованию «Искусство без границ»; 2) по созданию цветочных букетов в подарок в технике аппликации «Мамин день чудес»; 3) по технике правополушарного (интуитивного) рисования «Краски весны»; 4) по изготовлению славянских кукол-оберегов; 5) по рисованию бабочек с 3D-эффектом «Пастельное вдохновение»; 6) по рисованию мандал под звуки экзотических музыкальных инструментов «Мандала как целый мир»; 7) по рисованию ветки с осенними плодами «Дары осени»; 8) по росписи и кастомизации одежды «Преображай».

Первый положительный момент данного проекта, который хочется отметить – это его инклюзивность. Очень важно приобщать к искусству молодежь с инвалидностью, потому что часто в них заложен большой творческий потенциал, и ограниченные возможности здоровья не должны становиться помехой для их раскрытия и творческого самовыражения. Второй положительный момент – большое разнообразие интересных идей для мастер-классов. Также нельзя не отметить

вдохновляющие встречи с творческими людьми. Еще лучше, если они также будут из данной категории. Так участники смогут наглядно убедиться, что инвалидность не должна становиться преградой для достижения творческих успехов.

*Халыпеенко, Е. Б. Равные возможности : инклюзивная творческая лаборатория «Окна настезь!» / Е. Б. Халыпеенко // Библиотечное дело. – 2023. – № 11. – С. 13-16.*

### **3. Проект «Изотерапия для взрослых и детей» (Сузунская центральная модельная библиотека Новосибирской области)**

Занятия проводятся 2 раза в месяц небольшими группами и состоят из 2 частей: **теоретической**, где участники узнают краткую информацию по текущей тематике (о культуре и быте того или иного народа Сибири, виде росписи и техники рисования, биографии и творчестве художников и т.п.) и **практической**, где участники выполняют творческую работу, следуя за действиями ведущего, транслируемые на экране.

**Примеры занятий:** «Рисование кофейным раствором», «Фрактальное рисование – узнай себя», «Рисование на пене для бритья» (техника монотипия), «Медиативное рисование», «Геометрическая картина», «Акварельный космос», «Ловец снов», «Ромашки на крафте», «Нейрографика», «Петроглифы», «Урал-Сибирская роспись», «Ненецкий орнамент» и др.

В данном проекте много мастер-классов расслабляющего, релаксирующего характера, где участники могут погрузиться в глубины своего внутреннего мира и узнать о себе что-то новое. Также необычен и интересен выбор некоторых арт-материалов (кофе, пена для бритья и др.).

#### **4. Цикл занятий по знакомству с искусством (Смоленская областная библиотека для детей и молодежи им. И.С. Соколова-Микитова)**

Занятия строятся из сочетания беседы об искусстве и увлекательной творческой практической работы.

##### **Примеры:**

**1) «Путешествие в мир театра»:** библиотекарь загримировался и рассказал о магии театра, а затем совместно с ребятами изготовил перчаточных кукол из подручных средств, которыми затем разыграли небольшой импровизированный спектакль;

**2) занятие по первобытному искусству:** просмотр фильма «Пещера забытых снов» о рисунках, найденных в пещере Шове, рисование кистью и пальцем первобытных животных и таинственных знаков старины, отпечатки ладоней на ватмане;

**3) занятие по абстрактному искусству:** знакомство с художниками этого направления – Малевичем, Кандинским и др. и с их картинами, а затем ребятам давалось задание нарисовать невидимое, например, движение ветра, а также придумать свой продукт и разработать дизайн упаковки с помощью геометрических фигур.

Несмотря на то, что данный проект рассчитан на детей, некоторые задания кажутся весьма сложными и интересными, например, нарисовать невидимое и разработать дизайн упаковки для своего продукта с помощью геометрических фигур. Можно

взять идею за основу и адаптировать под более взрослых участников.

*Добровольский, А. В. Знакомимся с искусством / А. В. Добровольский // Современная библиотека. – 2021. – № 9. – С. 54-56.*

## **5. Проекты Вологодской областной библиотеки для молодежи в области искусства**

Библиотекой реализуется большое количество творческих проектов, но в рамках данного пособия остановимся только на двух.

### **а) «Дамоклов меРч»:**

Проект представлен **циклом лекций** об истории сквозь призму поп-культуры («Зачем человеку мифы?», «Индуизм и квантовая физика» и др.), а также разнообразными **квестами и ивентами**.

Примерами вторых может послужить **«День Лары Крофт»**, где участники посетили лекцию, ознакомились с тематической выставкой по мотивам игры, а затем поучаствовали в квесте с несколькими локациями: греческим планетарием, гробницей мумии, календарями мая, обителью треллей и др., и **интеллектуальный баттл «Философия против биологии»**;

### **б) «ART.LAB»:**

Проект состоял из 2 частей: **теоретической**, где были подготовлены **видео** по истории изобразительного искусства и архитектуры и их стилям, биографиям и картинам известных художников, и **практической**, где были **мастер-классы** по рисованию в технике дудл, гризайль, нейрографике, 3D-рисунку, скетчу, объемному рисунку, рисованию акрилом и мастихином, акварелью, а также созданию новогодних

открыток, логотипов факультетов Хогвартса, оформлению книжных закладок и др.

Библиотекой подобрано большое количество тем для мастер-классов, которые действительно интересны молодежной аудитории. Также интересна мысль о создании квестов по мотивам компьютерных игр.

*Бергер, С. Г. Как совместить разные миры / С. Г. Бергер // Современная библиотека. – 2021. – № 8. – С. 62-65.*

## **6. Цикл творческих мастерских «Хобби микс» (модельная Центральная детская библиотека г. Канска Красноярского края)**

Творческие мастерские проводятся по различным интересным художественным техникам:

**1) техника «тычкование»** (рисование ватными палочками деревьев, моря на фоне заката, цветов и др.);

**2) техника эбру** (рисование узоров на воде);

**3) аквагрим** (участники пробуют себя в роли гримеров и моделей, перевоплощаются в персонажей сказок, а затем разыгрывают сценки из соответствующих литературных произведений);

**4) техника «кляксография»** (рисование кляксами, пятнами, каплями с помощью гуаши и трубочек для коктейлей путем выдувания, в которых затем участники пробуют разглядеть определенный образ);

**5) техника «печать листьями»** (рисование с помощью листьев деревьев и краски);

**6) роспись тарелок «городецкой росписью»** (узорами, изображающими зимний лес);

**7) техника «рисование на камнях»** (изготовление панно с видом Триумфальной арки).

Также в библиотеке действует **творческая мастерская по созданию комиксов «Моя история»**, где участники рисуют своих героев и истории не только традиционным способом, но и с помощью компьютерной графики.

Большим плюсом данного проекта является то, что большинство техник для занятий не требует какой-либо художественной подготовки. Во многих из них задействованы природные материалы и вода. Занятия носят релаксационный характер. Мастерская комиксов также будет популярна у молодежи.

*Сучкова, Е. А. Аквагрим, эбру, кляксография... / Е. А. Сучкова // Современная библиотека. – 2023. – № 8. – С. 78-79.*

## **7. Онлайн-мероприятия по популяризации искусства Волгоградской областной библиотеки для молодежи**

**а) Библиорепортажи:** 1) «Художник солнечного города» о Викторе Лосеве; 2) «О глине и не только» от гончарной школы «Колокол»;

**б) проект «БиблиоПерформанс»**, в рамках которого выходил цикл публикаций и интервью о театральной жизни Волгограда «Что посмотреть в театре после карантина?»;

**в) онлайн-фестиваль казачьей культуры «Любо!»**, посвященный культуре и искусству донского казачества. Он включил в себя видеопрезентацию «Мадонна с Дона» об истории костюма казачки и видеообзор «Обряды, песни и игры казаков Дона»;

**г) акция «Ночь искусств»** онлайн, включившая презентацию спектакля театра теней «451 градус по Фаренгейту», созданный самими библиотекарями и читателями

и музыкальный перформанс «Последнее испытание» по мотивам серии книг «Сага о копье»;

**д) онлайн-практикум «Актерское мастерство для начинающих: основы, секреты и упражнения» и видеопрезентация «От характерности – к сценическому образу»;**

**е) онлайн-проект «Откуда берется музыка?»: 1 блок – «Чондун. Ритмы далекой страны» (об этнических музыкальных инструментах); 2 блок – «Внутри джембе» (об африканских барабанах);**

**ж) мастер-класс «Как создать образ Падме Амидалы» с практическими рекомендациями, как сделать своими руками элементы костюма для образа героини Звездных войн;**

**з) танцевальный проект «Танцуй, играя», включивший цикл видеолекций «История танца от древности до современности»;**

**и) музыкальные видеообзоры: 1) «Легенды музыки. Роберт Джонсон и тайна перекрестка»; 2) «Обратная сторона обложки»; 3) «Виниловый дайджест»;**

**к) видеообзор «Сальвадор Дали. Изменяя реальность»; видеопрезентация «В ритме джаза» и видеолекция «Международный день модерна»;**

**л) виртуальная экскурсия «Библейские сюжеты в живописи» и виртуальный вернисаж «Секрет счастья. Образ семьи в русской живописи»;**

**м) мультимедийные презентации: 1) «В поисках красоты» об историях пропавших, затерянных и найденных произведений искусства; 2) «Бумажный мир – своими руками!» об искусстве оригами; 3) «Современное искусство: что это такое и как в нем разобраться»; 4) «Диалог художника с миром. Автопортрет».**

Библиотекой готовится большое количество онлайн-материалов, популяризирующих искусство. По большей части они представлены в формате видео или мультимедийной презентации. Проведение подобных мероприятий было особенно актуально в период пандемии, но и после нее библиотекам не следует забывать о ведении работы по приобщению молодежи к творчеству в соцсетях.

*Халыпенко, Е. Об искусстве. В изоляции. С любовью : Из опыта работы Волгоградской областной библиотеки для молодёжи / Е. Халыпенко // Библиотечное дело. – 2021. – № 10. – С. 29-33.*

#### **8. «Химия в красках и живописи» (Государственная публичная научно-техническая библиотека России)**

Данный проект гармонично сочетает в себе науку и искусство. На занятии участники узнали, когда были изобретены чернила, чем они отличаются от акварели и как специфика застывания масла помогла Яну Вермееру создавать на своих картинах игру света и полутонов, а также об открытиях, которые способствовали совершенствованию состава краски, появлению новых художественных техник. После теоретической части участники приступили к практической части – рисованию красками.

Связать в занятиях науку и искусство – отличная идея. Можно сделать целый цикл занятий о связи химии и различных видов искусства. А можно рассказать о связи других наук с искусством (например, физики, биологии и др.).

*Соколова Ю. Сказка – ложь, да в ней... наука / Ю. Соколова, Д. Мосеева, О. Тимофеева // Библиотека. – 2021. – № 8. – С. 76-78.*



## 9. Творческий проект для молодых семей «Эбру – танец красок на воде» (Кыласовская библиотека МАУК «Кунгурская ЦБС», Пермский край)

Цель данного проекта – организация совместного досуга молодых семей через освоение нетрадиционной техники рисования на воде, которая заключается в формировании рисунка каплями краски на поверхности специально подготовленной воды. Затем изображение переносится на бумагу, что создает уникальное неповторимое произведение. По итогам занятий оформляются выставки работ, а лучшие из них отправляются на различные конкурсы. В занятиях принимают участие не только молодые семьи, но и воспитанники детских садов, старшеклассники близлежащих школ и студенты СПО и вузов.

Темы могут быть самыми различными: рисование героев по прочитанным произведениям («Портретная галерея героев книги», книгам-юбилеям, рисунки к различным праздникам (9 мая, 8 марта («Цветы для мамы»)) и др.

Данная техника рисования удобна тем, что не требует особых художественных навыков, но произведения при этом получаются красивыми и оригинальными. Подобное рисование будет интересно людям всех возрастов. Оно также приносит релаксирующий эффект.

*Ермолина, С. Семейная творческая студия : «Эбру – танец красок в воде» / С. Н. Ермолина // Библиотечное дело. – 2023. – № 2. – С. 36-37.*

В понятие изобразительного искусства также входит фотоискусство. Приведем пример формы работы по данному направлению.

## **10. Фотосессия как реклама книги (Молодежное объединение библиотекарей Архангельска)**

Библиотекари организовали фотосессию, где сотрудники были представлены в образе литературных персонажей. Помимо интересных костюмов и грима, фото были снабжены эмоциональной книжной цитатой из произведения. На фотографиях также присутствовали книги, которые они представляли.

Подобную фотосессию можно проводить и для читателей. Выражаем уверенность, что многие из них хотели бы попробовать себя в роли моделей или примерить на себя образ какого-либо литературного персонажа. Библиотека получит яркие снимки для публикации в соцсетях, а читатели – заряд положительных эмоций.

В данном случае происходит креативная реклама книг. Есть и другая интересная форма маркетинговой направленности с «модным» названием **библиошопинг**. В ходе данного мероприятия один участник предлагает другому «купить» книгу из фонда библиотеки, необычно прорекламировав её. Конечно, на самом деле книги из фонда никто не выкупает. Данная форма направлена на развитие нестандартности мышления и умения эффективно коммуницировать.

## **Раздел 2. Формы работы по декоративно-прикладному искусству и рукоделию**

### **1. Цикл мероприятий «Неделя народных промыслов» (Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)**

**а) игра-бродилка «По дорогам доброго мастерства»,** посвященная различным центрам народного творчества;

**б) квест «Тайна восьми мастеров»:** квест состоял из восьми локаций, каждая из которых была посвящена определенному ремеслу, популярному в Пензенском крае. Участники вспоминали, в чем особенность абашевской игрушки, какие инструменты нужны при изготовлении валенок и изделий из лозы, расшифровывали элементы домовой резьбы, помогали ткачихам в изготовлении ковра, разгадывали ребусы и секреты мастерства стеклоделов местного завода;

**3) мастер-классы** по различным техникам и видам рукоделия (например: **1) занятие по керамике**, где участники изготовили символ весны – жаворонка; **2) занятие по мезенской росписи**; **3) занятие по декору**, где участники делали из полимерной глины весенние цветы – гиацинты и др.)

Идеи для мастер-классов выбраны весьма удачно. Также преимуществом проекта является его краеведческая направленность.

*Сиротюк, О. В. Хранители народных традиций / О. В. Сиротюк // Современная библиотека. – 2021. – № 5. – С. 79-81.*

## **2. Проект «Гвоздильня: мастерская в библиотеке» (Юношеская библиотека Республики Коми)**

**Основная идея проекта** – создание в библиотеке особой зоны, где каждый может экспериментировать и воплощать свои творческие идеи в жизнь с помощью современной техники.

Для посетителей проводятся **мастер-классы по изготовлению сувениров:** плетению фенечек и поясов с коми узором, выпиливанию поделок из дерева с помощью электролобзика, выжиганию коми пасов, созданию подвесок и магнитов, раскрашиванию морских камней и игровых

миниатюр, рисованию картин песком и акварелью, шитью валентинок из ткани.

Также участники создают **поделки с помощью 3D-принтера** (например, модель Эйфелевой башни) и термопресса, разгадывают кроссворды и ребусы, играют в игры (например, в профориентационную игру «Шахты»), пишут музыку, восстанавливают старую технику, учатся программированию и др.

Очень полезное решение – создание в библиотеке подобной творческой зоны со всем необходимым оборудованием, т.к. далеко не у всех есть возможность приобретения подобного для дома, но это не должно стать преградой для воплощения творческих идей и замыслов.

*Тарачева, О. В. Добро пожаловать в «Гвоздильню»! / О. В. Тарачева // Современная библиотека. – 2020. – № 4. – С. 93-95.*

Подобной идеей уже давно активно пользуются зарубежные коллеги. Есть и другие интересные опыты. Например, в Чили: в **Публичной библиотеке Альто Осписио** в регионе Тарапака действует **швейная мастерская**, где женщины изготавливают изделия, которые затем продают на рынке; в **Библиотеке им. Г.Мистраль** (регион Кокимбо) расположен **сад, за которым ухаживают местные жители**; **библиотека Сантьяго Северина** в Вальпараисо **собирает женскую одежду, которую можно продать или переработать**.

Некоторые библиотеки создают **инфографику с информацией о растениях**, чтобы местные школьники учились делать гербарии, узнавали о местном биоразнообразии и др.

### **3. Программа мастер-классов по социализации и творческому развитию детей с инвалидностью (Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова)**

Программа предусматривает огромное количество разнообразных мастер-классов по рукоделию:

**а) лепка из глины** (котиков, сказочных персонажей и др.) и **лепка из пластилина** (мишек Тедди и др.);

**б) стимпанк** (изготовление поделок из подручных средств, металла, кожи и т.п. На заранее заготовленный шаблон определенной формы (домик, сердечко, птичка и т.п.) вначале наносится краска, а затем из предложенных материалов выкладывается орнамент);

**в) эко-принт** (мастер-класс по преобразованию старых вещей);

**г) дизайн:** **1) украшение лошадок из картона** (на готовый шаблон приклеиваются различные элементы дизайна: хвост, грива, декоративные элементы и т.п.); **2) изготовление дизайнерских браслетов** из бусин, ярких элементов и резинок;

**д) объемное рисование** (участникам раздается заранее изготовленный шаблон с изображением, например, персонажа книги, и им нужно украсить его блестками и пайетками);

**е) декупаж** (декорирование салфетками различных предметов: шкатулки, подставки под горячее, стаканчика для канцелярии);

**ж) техника pop-up** (создание объемных иллюстраций на основе бумажных конструкций. **Например:** **1) забавные осьминожки** из бумажной тарелки, синей гуаши, разноцветной пряжи для вязания и деревянной палочки; **2) волшебные бабочки** из картона, пористой резины, клея и соломинки для питья; **3) открытка с «выпрыгивающим» котенком** из картонных деталей, альбомного листа и блестящего фоамирана);

**з) поделки из фоамирана** (создание цветочных композиций, панно и брошей);

**и) поделки из старых компакт-дисков** (фигурки поросенка, сова, зайчика, тигренка);

**к) открытка-антистресс** (внутри пакетика с застежкой наливается прозрачная блестящая жидкость со звездочками, а также размещаются другие элементы, и создается целое панно, которое можно передвигать внутри пакетика);

**л) панно из природных материалов** (например, в виде бабочки: основа делается из листьев, а декор – из фоамирана);

**м) конструирование** (например, создание панно с зонтиком и цветами из фоамирана, изолона и деревянных палочек от эскимо);

**н) оригами** (создание закладок и различных фигурок, например, тыква к Хэллоуину, бабочек, котиков и др. Если в произведении много животных, можно сконструировать целый зоопарк!);

**о) рисунок на темной наждачной бумаге на космическую тематику**, покрытый специальным раствором, от которого он начинает светиться в темноте.

Несмотря на то, что проект рассчитан на детей, среди всего этого разнообразия идей для мастер-классов много таких, которые будут интересны и более старшей возрастной категории участников.

*Сиротюк, О. В. Творчество без границ / О. В. Сиротюк // Современная библиотека. – 2023. – № 5. – С. 74-77.*

#### **4. Создание арт-коллажей (Центральная городская библиотека им. П. Комарова г. Хабаровска)**

Занятия представляют собой создание арт-объектов посредством наклеивания на основу разнородных кусочков материалов – вырезок из журналов, цветной бумаги, ткани и др.

##### **Темы занятий:**

**а) город мечты:** на ватмане гуашью и карандашами было нарисовано небо, земля и трава. Участникам раздавались различные геометрические фигуры из цветной бумаги для создания домиков, а также вырезки из журналов с изображением людей, цветов, животных, птиц и машин. Каждый участник украшал свой домик, вспоминал историю о своем доме и сочинял новые и приклеивал его на общий ватман, а затем полученную композицию коллективно украшали вырезками;

**б) дерево семейных ценностей:** была подготовлена большая основа из картона в виде дуба. На нее участники коллективно наклеивали вырезки из журналов, которые ассоциируются у них с домом, уютom, семьей. Приклеивая их, нужно было объяснить свой выбор или сочинить краткую историю;

**в) прочие идеи:** сказочное дерево, литературный клуб персонажей, новогодняя ёлка, коллажи экологической и природной тематики и др.

Создание коллажей – увлекательное и релаксирующее занятие, которое развивает креативность мышления, т.к. позволяет по новому взглянуть на обычные вещи и необычно их объединять в своих работах. В итоге получаются уникальные неповторимые композиции. Кроме того, коллажи помогают визуализировать свои мысли и желания, поэтому часто их используют как своеобразные мотиваторы для достижения

какой-либо цели (например, «Жизнь моей мечты», «Мои цели», «Мой список желаний» и т.п.). То, что в ходе занятий создаются не только индивидуальные, но и коллективные коллажи – также положительный момент, т.к. это создает повод для общения людей, позволяет им лучше узнать друг друга.

*Котик, А. И. Коллаж как инструмент / А. И. Котик // Современная библиотека. – 2022. – № 8. – С. 91-93.*

## **5. Выставка-хобби**

Выставка состоит из книг, посвященных определенным видам хобби (их истории, технологии), рядом с которыми экспонируются предметы, изготовленные по советам, рецептам, чертежам, выкройкам из этих книг и предметы труда, при помощи которых они изготовлены. Например: «Макраме – это просто», «Наши руки не для скуки», «Бисерная сказка». На выставке могут выставляться изделия, выполненные самими читателями, с их практическими советами начинающим мастерам и мастерицам. Также можно расположить рядом с изделием краткую историю, как человек увлекся данным хобби, какую роль оно играет в его жизни. Наконец, можно сопроводить выставку фотографиями мастеров и мастериц и их биографическими данными. Возможно, кто-то из известных писателей и поэтов увлекался каким-либо рукодельным творчеством. Их также следует включить в выставку.

Далее будут представлены формы работы по моде и дизайну.



## **6. Проект «Сделаем мир ярче!» (Юношеская библиотека Республики Коми)**

В рамках данного проекта были реализованы различные творческие инициативы. Приведем те, которые связаны с дизайном:

**1) создание арт-объекта «Чудесное праздничное дерево»:** его создавали совместно читатели и библиотекари. Дерево декорировали яркими ленточками, и к каждому празднику слегка меняли оформление: в «Библионочь» его украсили фонариками, весной – цветами, зимой – синичками и снежирами из пряжи и т.д. Все декоративные элементы также были созданы самими читателями;

**2) акция «Одень деревья»:** в основе акции лежит модное хобби ярнбомбинг – «уличное вязание», подразумевающее обвязывание пряжей элементов городских улиц. Участникам было предложено связать яркие «одежды» для деревьев библиосквера, с чем они успешно справились. Яркие и необычные деревья теперь часто становятся «героями» фотографий жителей города и туристов.

Очень креативные идеи, показывающие, что объектом дизайна могут быть не только одежда и аксессуары, но даже деревья. Кроме того, подобный проект помогает создать своеобразное арт-пространство вокруг библиотеки, которое поможет привлечь в библиотеку новых пользователей, а в перспективе читателей.

*Пономарева, Т. О. Библиотека начинается с улицы / Т. О. Пономарева // Современная библиотека. – 2020. – № 1. – С. 73-77.*

## **7. Фестиваль городской моды «Новый сезон» (Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького)**

В рамках фестиваля проходило дефиле моделей с демонстрацией одежды и аксессуаров местных фабрик, магазинов, а также независимых модельеров и стилистов. **Целью проведения** была популяризация современного отечественного искусства, знакомство с производителями, дизайнерами одежды и аксессуаров, стилистами Рязани.

Данный проект является удачной коллаборацией, так как показывает библиотеки в новом «модном» свете и помогает местным дизайнерам и стилистам заявить о себе, показать свои модели и в перспективе получить новых клиентов.

## **8. Конкурс дизайнерских концепций библиотечного мерча «Малый тираж» (Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга)**

Данный конкурс был составной частью городского проекта «Книгаверситет». Он проводился среди библиотечных сотрудников, которым нужно было представить свои дизайнерские концепции сувенирной продукции, посвященные известным писателям и литературным направлениям. Было **три номинации: а) «ТекСТиль»** (дизайн комплекта текстильной продукции); **б) «На память»** (дизайн линейки сувенирной продукции (блокнотов, ручек, открыток, кружек и т.п.); **в) «ПинКод»** (дизайн комплекта значков-пинов или стикеров для Телеграм).

Подобный проект можно проводить и среди читателей. Наверняка у молодежи найдется множество свежих идей для библиотечного мерчендайза. Молодым дизайнерам это также поможет заявить о себе, станет полезным опытом.

## **9. Проект «Модное чтение. Джинсовый стиль» (Библиотека-филиал № 15 ЦБС г. Миасса Челябинской области)**

В основе проекта лежит апсайклинг – создание из переработанных материалов (в данном случае ткани от джинсов) новых вещей (в данном случае различных подделок: новогодних елочек, браслетов, закладок для книг в форме перышек и т.п.).

В библиотеке был создан «**Джинсовый уголок чтения**», оформленный в виде панно из подушек, в карманах которых лежат наиболее популярные у читателей книги. Книги также располагаются в тележках, чемодане, сундуке, мешочках, ящичках, корзинках, декорированных джинсовой тканью.

Также был проведен ряд интересных **«джинсовых» мероприятий:**

**а) акция «С тоут-сумкой наперевес»:** из джинсовой ткани библиотекари сшили 20 мягких прямоугольных тоут-сумок с различным дизайном. Каждый читатель может взять ее поносить, если напишет отзыв или нарисует рисунок о прочитанном произведении. Всем участникам программы также дается в подарок эксклюзивная джинсовая закладка;

**б) книжно-джинсовая вечеринка:** на мероприятии участников ждало множество интересных активностей: придумывание кричалки о джинсах, модный показ одежды на импровизированном подиуме, показ любимых книг цвета индиго, чаепитие и фотосессия в джинсовой фотозоне.

Одной из форм данного мероприятия было дефиле джинсовых нарядов. Можно связать его с литературой и организовать **книжное дефиле**, представляющее из себя торжественный проход участников по сцене или подиуму в красивых костюмах литературных героев. Обычно дефиле организуются по героям конкретного произведения или по творчеству конкретного писателя, но может быть и дефиле, посвященное литературным образам какой-либо эпохи, а также дефиле книжных обложек.

Также в нем состоялся показ любимых книг цвета индиго. Он напоминает другую похожую форму – **книжный дресс-код** – массовое мероприятие, на котором происходит презентация тех книг, которые считаются обязательной составляющей имиджа современного человека. Похожи они тем, что в обоих случаях «модно» презентуются книги, но в одном случае это книги, подобранные по цвету, а в другом – по содержанию.

**в) литературная викторина «Джинсовые загадки черепахи Тортиллы»:** библиотекари сделали для старой диванной подушки в виде черепахи наряд из джинсовой ткани, а в корзинку у нее на спине положили карточки с вопросами об элементах одежды сказочных персонажей. В викторине могут принять участие все желающие, просто вынув из корзинки карточку с вопросом.

Совершенно неординарный и очень креативный проект. Он объединяет и рукоделие, и апсайклинг, и литературу. Особенно молодежи будет интересно принять участие в книжно-джинсовой вечеринке. Оригинальные сумки также должны оценить юные модницы. Проект помог создать библиотеке своеобразный «джинсовый» имидж. Возможно, другие библиотеки также могут выбрать ткань или прочий

материал для переработки, положить его в основу оформления помещения и своих мероприятий и сделать частью своего оригинального бренда.

Выше говорилось о книжных дефиле. Хотелось бы завершить данный раздел формой работы, на которой участники в костюмах литературных персонажей не только ходят по подиуму, но и танцуют.

*Лесных, А. Будь в курсе модных трендов!: Пространство: от идеи к решению / А.А. Лесных // Библиотека. – 2022. – № 1. – С. 62-64.*

## **10. Костюмированные танцевальные вечера (балы) в библиотеке (Волгоградская областная библиотека для молодежи)**

Помимо разнообразных танцев, на балах проводятся мини-лекции, конкурсы, дефиле в костюмах, викторины на знание книжных вселенных, розыгрыши книг и т.д.

### **Тематика балов:**

**а) по мотивам произведения Сьюзен Коллинз «Голодные игры»:** библиотека была оформлена под танцевальный зал Капитолия, а участники изображали трибутов. Помимо танцев для собравшихся прошла лекция-обзор «Модные тенденции Капитолия», познавательная викторина по теме трилогии и веселые конкурсы;

**б) по циклу романов Яна Флеминга о Джеймсе Бонде:** в программе было 14 танцев разных жанров под саундтреки из фильмов о Джеймсе Бонде, а также мини-лекция по творчеству Яна Флеминга и различные тематические конкурсы;

**в) танцевальный вечер в стиле кантри «Закат в сентябре»:** поводом для проведения стал день памяти

американского писателя приключенческой литературы Джеймса Купера. В программе было 17 танцев и различные игры;

г) **осенний бал**: вечер проводился в честь Дня Бэтмена и был посвящен комиксам о нем и включил 16 танцев, мини-концерт, викторину на знание комиксов, несколько интеллектуальных конкурсов, а также дефиле-импровизацию;

д) **бал в стиле «Великий Гэтсби»**: мероприятие по произведению Фрэнсиса Скотта Фицджеральда с тематическими танцами и играми.

*Мостякова, А. О. В веселом вихре бала : танец на фоне книг / А. О. Мостякова // Библиотечное дело. – 2023. – № 11. – С. 29-31.*

### **Раздел 3. Формы работы, связанные с созданием и экспонированием рукотворных книг, зинов, лэббуков и т.п.**

#### **1. Творческая мастерская по созданию тактильных книг «Трогательные истории» (Библиотечный комплекс «Интеллект-центр» г. Ноябрьска, Ямало-Ненецкий автономный округ)**

Организация и проведение занятий по созданию тактильных развивающих книг, рассчитанных на профессионалов и любителей креативного творчества, родителей. В ходе проекта участниками было изготовлено три полноцветные книги: «Овощи. Фрукты», «Счет» и «Времена года». Созданные книги используются в качестве дидактических пособий на развивающих занятиях для детей и родителей в «Студии выходного дня» и прочих библиотечных мероприятиях.

Создание тактильных книг – интересная творческая работа, в которую следует вовлекать молодежь. Для них это

будет интересным досугом, а также это принесет пользу тем, кто впоследствии будет читать данные рукотворные книги. Кроме того, это полезный опыт, который они смогут применить в будущем для обучения по ним собственных детей, став родителями.

*Максименкова, Н. «Трогательные истории» / Н. Максименкова // Современная библиотека. – 2022. – № 3. – С. 78-81.*

## **2. Библиотечные лэпбуки (Библиотека-филиал № 17 им. В. Драгунского МБУК «ЦБС для детей им. Н.Островского г. Красноярска)**

Библиотекари создают лэпбуки – самодельные интерактивные папки по биографиям и творчеству писателей и поэтов, обзорам писателей и поэтов разных эпох, стран и жанров, отдельным литературным произведениям и стихам, обзорам энциклопедий по определенной теме, обзорам периодики и др.

### **Примеры лэпбуков:**

**а) лэпбук «Денискины рассказы»:** состоит из **5 частей:**

**1) «Читай Драгунского!»** (конверт с рассказом «Красный шарик в синем небе», размещенный на цветных воздушных шарах); **2) «Смотри Драгунского!»** (кинолента с афишами экранизаций с QR-кодами для просмотра на обороте); **3) «О Дениске»** (викторина о главном герое); **4) «Бюро находок»** (игра на нахождение соответствия между предметом на картинке и произведением Драгунского); **5) «Сочини свою историю!»** (театр на палочках, игра с картинками в формате сторителлинга);

**б) лэпбук «Вселенная Гарри Поттера»:** в виде чемоданчика с различными вложениями (крафтовые конверты,

коробочка с зельями, кольца для игры в квиддич, письмо из Хогвартса, волшебные палочки и др.) и интересной информацией о самом произведении и персонажах.

Можно привлекать к созданию лэббуков и читателей. Это очень увлекательный творческий процесс. Молодежи будет интересно создать подобную интерактивную тематическую папку по Гарри Поттеру и другим популярным культовым франшизам (Властелин Колец, Голодные Игры и др.) и произведениям популярных писателей (Стивена Кинга, Нила Геймана и др.). Можно посвятить лэббуки аниме и манге, комиксам.

*Дрибница, Е. А. Лэббук как впечатление / Е. А. Дрибница // Современная библиотека. – 2023. – № 8. – С. 80-83.*

### **3. Конкурс книжки-картинки на иностранном языке (Центр детской книги и детских программ Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино)**

**Книжка-картинка** – это жанр, в котором содержание передается как через текст (как правило, короткий), так и через изображение. Обычно она небольшая по объему – пять-шесть разворотов. Главное – рассказать историю.

**Задача, которая стоит перед участниками** – придумать небольшую историю по заданной теме, перевести на любой иностранный язык и нарисовать иллюстрации, оформив в виде книги. Самые интересные темы прошлых лет: **2023** – «Приключение слона в библиотеке»; **2022** – «Остров моей мечты»; **2019** – «Я придумываю свой город»; **2018** – «Мой воображаемый зверь»; **2015** – «Как все будет через 10 лет»; **2014** – «Когда бабушка и дедушка были маленькими» и др.



В библиотеке также проводятся мастер-классы, где рассказывается, как устроена книжка-картинка, как рассказать историю с помощью образов и что делать, если очень хочется создать книжку, но рисовать не умеешь.

Этот конкурс проводится для детей, но можно организовать подобный конкурс и для молодежи. Книжки-картинки это, по сути, те же комиксы, которые чрезвычайно популярны у молодежи. Темы можно поменять в соответствии с возрастом, но и приведенные выше темы могут быть интересны молодежи, например, придумать остров мечты или воображаемый город, пофантазировать, как все будет через десять лет или как все было в прошлом, когда их бабушки и дедушки были маленькими.

*Пономаренко, М. Великие немые: развеем предубеждения против визуальных изданий / М. Пономаренко // Библиотека. – 2021. – № 10. – С. 61-64.*

#### **4. Проект «TeenZine» («зин тинейджера») (Межрайонная ЦБС им. М.Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга)**

**Зин** – это рукописное или печатное малотиражное самиздатовское издание, которое автор или коллектив авторов делает и распространяет самостоятельно. Тема, содержание и наполнение может быть любым.

Работа проекта состояла из **нескольких этапов:**

1) представители творческих профессий провели с участниками **обучающие занятия:** художник рассказал об основных техниках рисования, дизайнер – о том, как оформить журнал, фотограф и редактор – как грамотно подобрать снимок к материалу в журнале или сделать фото самим, журналисты – как создавать тексты разных жанров, телекорреспондент – как брать интервью. Все занятия были сняты на видео и размещены

на канале библиотеки на YouTube в плейлисте «Как сделать зин?»;

2) участники применили полученные знания на практике и попробовали себя в создании зинов. В итоге было создано **семь зинов от семи школ**, которые были отправлены на конкурс «Голос страны – время действовать» по номинации «Лучший самиздатовский журнал»;

3) по результатам работы ЦБС выпустила **методическое пособие «Как сделать зин?»**, включающее теоретические советы, примеры из практики и QR-коды к видеоурокам, которое также оформлено в виде своеобразного зина. Также создана его электронная версия, опубликованная в официальной группе ЦБС ВКонтакте.

Замечательно, что данный творческий проект направлен именно на подростков. Им создание зинов будет особенно полезно и интересно. Большим плюсом данного проекта является также то, что сначала с участниками проводили обучающие занятия по созданию зинов с большим количеством представителей различных профессий. Еще один положительный момент – что занятия снимались на видео и размещались в свободном доступе для всех желающих.

*Мандур, Д. TEENZINE – профессиональное творчество / Д. Мандур // Современная библиотека. – 2023. – № 1. – С. 38-39.*

## **5. Арт-зины на выставке библиотеки и арт-резиденции «ШКАФ» (ЦБС Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга)**

Выставка проходила в рамках социокультурного проекта «Угол». На ней было представлено множество интересных разноплановых зинов. Ниже будут приведены наиболее интересные из них, которые могут дать некоторые идеи о том,

как можно оформить свой зин или что можно экспонировать, если библиотека решит организовать свою выставку зинов.

**а) Зины Александры Ережук:** 1) «Я человек, который работает на заводе» – книга большого размера, с помощью которой читатель может взглянуть на взрослый мир глазами ребенка (художница пишет текст и рисует портреты заводчан левой рукой, имитируя детскую манеру); 2) «Здания Красногвардейского района» – строения, размещенные на разномасштабных разворотах различных форм;

**б) Зины Алисы Алексеевой:** 1) «Пожарный рукав» – книжка-игра, знакомящая с профессией пожарного, в основу которой легла архивная фотография пожарной части; 2) «Свой угол» – визуальное и документальное исследование истории панельных домов района.

**в) Зин Катерины Ростовцевой «Малая Охта. Ничего выдающегося»** – собрал памятные моменты, происшествия и образы прошлого района.

**г) Зин Елены Виноградовой «В не-месте живут ветра»** – в нем она совершила маленькую экспедицию на Пятую Жерновскую улицу, где зафиксировала превращение некогда оживленного места в «не-место» – транзитную зону, неудобную для человека и лишённую памяти. У зина сложная структура, различные текстуры и форматы разворотов, разнообразие медиумов (ретрокарта района, цитаты из романа Итало Кальвино и др.).

**д) Зин Елены Беляниной «Миф о Сопле»** – о загадочном уличном художнике, известном жителям Красногвардейского района.

**е) Зин Ирины Орловой «Путь по рекам»** – книга-гармошка, отражающая путешествие Ирины к месту, где

предположительно была сделана архивная фотография, доставшаяся ей по жеребьевке.

**ж) Зин Ирины Иониной «Упоминание, кажется, утрачено»**, дополняющий одноименную инсталляцию – здесь медиумы (бумага и калька) уничтожаются, сжигаются, растворяются, тактильно передавая читателю мысль о бренности всего сущего.

Как видно из приведенного выше перечня, зины могут быть самых разнообразных форматов (гиганты, гармошки, игрушки, фотохроники, документальные исследования, инсталляции), посвященные различным темам (на данной выставке они по большей части были связаны с краеведением). Они дают огромный простор для воображения и их выставки обязательно привлекут молодежь – как их создателей, так и читателей.

*Кулакова, Е. Посвящается... местности / Е. Б. Кулакова // Современная библиотека. – 2023. – № 6. – С. 60-63.*

## **6. «Кабинет диковинных книг»**

**(ЦГБ им. Л.Н. Толстого ГБУК г. Севастополя «РИБС»)**

Представляет из себя экспозицию, включающую более 50 необычных книг из частных собраний и фондов ЦГБ: скетчбуки, гербарии, фанзины, азбука рор-уп, акварельный календарь, цифровые иллюстрации, мультимедийные альбомы, книжки-игрушки, фотокниги и книги-эксперименты, сборники идей и авторские календари-оригами, домашние альбомы и скрапбуки и даже книга, побывавшая на МКС.

Сбор подобной коллекции в библиотеке – дело не одного года, но можно попробовать дать объявление в социальных сетях библиотеки о том, что библиотекой готовится выставка книг необычных форм и все желающие могут выставить на ней

свои произведения. Таким образом, библиотека станет своеобразной выставочной площадкой для молодых художников и прочих людей, создающих подобные необычные «околокнижности».

*Нутраченко, Е. Библиотека в стиле арт : от живописи до искусства книги / Е. П. Нутраченко // Библиотечное дело. – 2021. – № 4. – С. 33-35.*

