

**Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Татарстан
«Республиканская юношеская библиотека»**

**Формы работы с молодежью
в современной библиотеке:
НОВЫЕ ПОДХОДЫ**

**Часть 3: Квесты, литературные посиделки и
праздники книги и чтения**



Казань, 2024

ББК 78.373.63

Ф-79

Составитель: Е.А.Серазеева

Ответственный редактор: Р.Т. Гатауллина

Ответственный за выпуск: Н.А. Шайтанова

Ф-79 Формы работы с молодежью в современной библиотеке: новые подходы. Часть 3: Квесты, литературные посиделки и праздники книги и чтения: информационно-методические материалы / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; составитель: Е.А. Серазеева. – Казань, 2024. – 42 с.

Знак информационной продукции 16+

ББК 78.373.63

Данное издание является первым выпуском из цикла пособий, посвященных современным формам работы с молодежью и основанных на опыте ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека». Описана методика организации мероприятий и готовые сценарии проведения квестов, литературных посиделок и праздников книги и чтения.

Издание адресовано руководителям и специалистам библиотек.

© ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», 2024

Содержание

От составителя	4
Раздел 1: Литературные квесты	6
Квест-ориентирование «С книгой по улицам родного города Казани»	7
День рождения друзей библиотеки «Пираты семи морей: в поисках сокровищ»	23
Раздел 2: Литературные посиделки-чаепития	30
Литературные посиделки за чашкой чая «Встреча за самоваром»	30
Раздел 3: Праздники книги и чтения	34
Молодежный праздник книги и чтения «Гарри Поттер: по следам Маленького принца»	35

От составителя

В наши дни актуальной проблемой является снижение интереса к чтению среди молодежи. И особенно к печатным изданиям, и, как следствие, к посещению библиотек. Специалисты видят много причин данному явлению, но большинство сходится во мнении, что это связано с бурным развитием гаджетов и разрастанием сети Интернет, а также к ускорению темпа жизни. Молодые люди зачастую «не находят времени» для чтения из-за высоких учебных, а затем и рабочих нагрузок. Конечно, в большинстве случаев это просто отговорки.

Чтобы вернуть молодым людям интерес к чтению, библиотеки делают все возможное, используя весь инструментарий доступных форм и методов работы и постоянно изобретая что-то новое. Одним из самых действенных способов привлечь читателей в библиотеку является проведение массовых мероприятий. При их грамотном проведении у библиотек быстрее формируется положительный имидж, читатели рассказывают о своем положительном опыте их посещения своим друзьям и знакомым, располагая их к личному посещению и давая библиотекам в перспективе новых читателей.

Проведение массовых мероприятий полезно не только для читателей, но и для самих библиотекарей, ведь они, готовясь к ним (разрабатывая сценарии, выбирая формы и методы работы и т.п.), реализуют свой творческий потенциал, развивают коммуникативные навыки, повышают профессиональное самосознание и др.

Данное методическое пособие является третьим и последним из цикла пособий «Формы работы с молодежью в современной библиотеке: новые подходы» Республиканской юношеской библиотеки Татарстана. Оно посвящено таким формам массовой библиотечной работы, как квесты, литературные

посиделки-чаепития и праздники чтения. Они содержат в себе в равной мере развлекательные и познавательные элементы и при правильном проведении способны помочь в этом нелегком деле – привлечении молодых читателей в библиотеки.

При подготовке материалов использована информация из открытых источников.

Раздел 1: Литературные квесты

Первый раздел настоящего пособия мы решили посвятить такой развлекательно-познавательной форме работы, как **квест**. Квест – это интерактивная приключенческая игра, участники которой, чаще всего в командах, перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария, обычно в специально подготовленном для этого помещении.

Она представляет собой прохождение игрового маршрута, каждый пункт (остановка или станция) содержит загадку, которую игрокам необходимо решить или преодолеть, которое им необходимо преодолеть. И команда, которая доберется до финиша, сможет узнать главную тайну и получить за это приз.

Данная форма пришла в библиотеки совсем недавно, но уже стала чрезвычайно популярной. В качестве участников обычно приглашаются учащиеся школ и студенты средних и высших специальных учебных заведений. Из них формируются команды. Оптимальное количество участников в команде – 6-10 человек. Каждой команде даются маршрутные листы, где обозначены все станции, которые им нужно пройти, и последовательность их прохождения. На каждой станции команды отвечают на вопросы или выполняют творческие задания и получают за это карточки/фишки/буквы и т.п., которые будут им нужны в последнем задании, которое и приведет их к ответу на главный вопрос всей миссии.

Квест может решать одновременно несколько задач: проверить знания участников о жизни и творчестве выдающихся людей, важных исторических литературных мест и событий, пополнить их новыми интересными сведениями, а также поближе познакомить с библиотекой, её ресурсами и услугами через увлекательную форму игры.

Далее познакомим вас с двумя квестами, которые были разработаны и проведены Республиканской юношеской библиотекой Татарстана в рамках фестиваля чтения «БиблиоФест».

1. Квест-ориентирование «С книгой по улицам родного города Казани»

Цель данного квеста – поближе познакомить учащихся с биографией и творчеством поэтов и писателей, живших и творивших в Казани, в игровой занимательной форме.

Можно проводить это мероприятие **в самой библиотеке** по станциям, на которых участникам нужно будет выполнять различные задания, связанные с жизнью и творчеством поэтов и писателей Казани. За их успешное выполнение они будут получать буквы, из которых в конце им нужно будет сложить определенные фразы. Соревнуются 2 команды примерно по 10 человек. Побеждает команда, которая успешно справится со всеми заданиями. Параллельно можно организовать книжную выставку с книгами данных писателей и поэтов из фонда библиотеки.

Можно проводить это мероприятие **«с выездом»**, т.е. непосредственно посещать улицы и проходить по конкретным памятным местам в Казани, связанным с жизнью и творчеством данных писателей и поэтов и рассказывать о них. Если они упоминаются в их произведениях, можно зачитывать отрывки. Последней остановкой можно сделать возвращение в библиотеку и организовать просмотр книжной выставки с их книгами из фонда библиотеки.

В рамках «БиблиоФеста» Республиканской юношеской библиотекой Татарстан был выбран первый вариант проведения. Далее представлен сценарий данного мероприятия с правилами и

маршрутными листами для участников, примерными станциями и заданиями.

Правила квеста

1. В квесте принимают участие 2 команды по 10-15 человек.
2. Участники сами придумывают название команды и выбирают капитана.
3. В ходе прохождения квеста каждую команду сопровождает помощник, который координирует действия в процессе игры для более успешного выполнения заданий.
4. Каждая команда получает свой Путеводный лист (Маршрут), где указаны станции, так, чтобы они не пересекались с другой командой. Они встретятся вновь лишь при выполнении финального задания.

Маршрут 1 Команды: (Станция 2- Станция 3- Станция 1);

Маршрут 2 Команды: (Станция 1- Станция 2- Станция 3).

Ход мероприятия

Участники собираются в читальном зале, где ведущие объясняют им правила прохождения квеста и прикрепляют к каждой команде помощника.

Ведущий:

- Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами погрузимся в удивительный мир литературы нашего родного города и познакомимся с её выдающимися писателями.

- Их жизнь наполнена удивительными тайнами, которые нам предстоит сегодня разгадать. Надеемся, что сегодня вы узнаете много всего нового и интересного и убедитесь в том, как талантливы наши земляки. А для этого нам нужно будет пройти несколько несложных заданий, расположенных по станциям.

- На каждой станции за правильное выполнение заданий и активность вы будете получать буквы, которые понадобятся вам в

финале. (На каждой станции выдается определенное количество букв).

- Но для начала давайте разделимся на 2 команды и выберем капитанов. (Происходит деление на команды, каждая выбирает капитана).

- Теперь, когда команды сформированы, пора отправляться к 1 станции. Чтобы не заблудиться в лабиринтах библиотеки, вам понадобится Путеводный лист, на котором отмечены все места, которые вам нужно пройти. Желаем успехов! (Команды расходятся по «станциям»).

На каждой станции оформлена книжная выставка по жизни и творчеству поэта, которому она посвящена. Вначале ведущий несколько слов говорит про книги на выставке, а затем уже переходит к объяснению задания.

Станция 1: Муса Джалиль

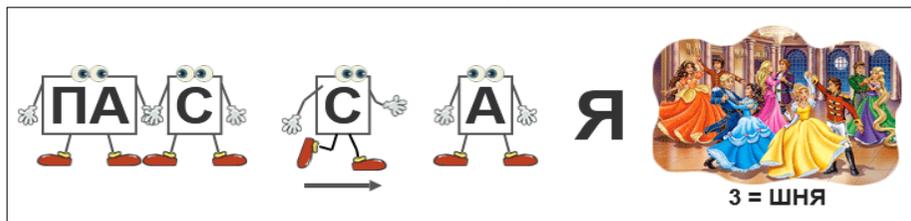
На данной станции участникам каждой команды дается несколько ребусов, которые они должны разгадать, называя отгаданное слово. Если они правильно называют слово, ведущий рассказывает факт из жизни поэта, с ним связанный. Сами ребусы спрятаны внутри книг, которые находятся на выставке. Ведущий ориентирует по книгам на выставке, говорит, например: «Книга, в которой спрятан первый ключ в красной обложке, находится справа от самой большой по размеру и самой маленькой по толщине книгой». Участники берут эту книгу в руки и ищут внутри нее ребус, затем разгадывают его, и если они делают это верно, им зачитывается факт из биографии поэта.

Ведущий:

- Ребята, на моей станции вам нужно будет разгадать несколько ребусов, которые будут ключами, открывающими интересные факты из жизни одного замечательного татарского поэта и героя. Его имя – Муса Джалиль. Вы, конечно же, его

знаете. Сложность заключается в том, что сами ключи - ребусы тоже спрятаны. Они находятся внутри книг на нашей выставке. Я буду давать вам подсказки, где искать. Если вы справитесь со всеми ребусами верно и быстро, я дам вам буквы.

Ребус 1:



Ответ: Спасская башня.

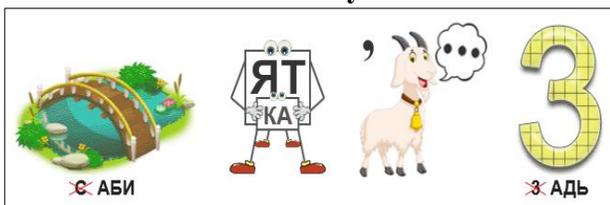
В центре Казани у подножия **Спасской башни** стоит памятник сильному и гордому человеку. Ноги его опутаны колючей проволокой, а взгляд устремлен в будущее. Это памятник татарскому поэту Герою Советского Союза, лауреату Ленинской премии Мусе Джалилю.

Памятник установлен в 1966 году, когда казанцы отмечали 60 лет со дня рождения поэта (скульптор В. Е. Цигаль). На сером камне высечены строки:

«Жизнь моя песней звенела в народе.
Смерть моя песней борьбы прозвучит!».



Ребус 2:



Ответ: Моабитская тетрадь.

Татарского поэта знают во всем мире, прежде всего как автора «**Моабитских тетрадей**» – стихов, написанных в камерах берлинских тюрем. К этим стихам поэта привел более чем двадцатилетний путь борьбы и творчества. Муса Джалиль пришел в советскую литературу на заре ее становления.

Ребус 3:



Ответ: Мы идем.

В Казань Джалиль приехал в 1922 году 16-летним юношей, имевшим за плечами опыт борьбы с кулацким восстанием в Оренбурге, опыт работы секретарем волостного комитета комсомола, первые пробы пера в газете «Кзыл йолдыз» («Красная звезда»). В 1923-1925 гг. Джалиль учится на рабфаке. Татарский рабфак в те годы находился в здании, в котором в советское время располагались институты АН СССР (ул. Лобачевского, 2/31). Впоследствии Джалиль говорил, что «рабфак породил поворот» в его творчестве. В год окончания рабфака вышел первый сборник его стихов «**Мы идем**».

В последующие годы Джалиль сочетает литературное творчество с напряженной комсомольской работой в Орске, Оренбурге, Москве. В эти же годы он учится на литературном факультете Московского университета, который заканчивает в 1931 году. В начале 30-х годов Джалиль возглавляет литературную часть татарской оперной студии при Московской консерватории.

Ребус 4:

Ответ: Алтынчеч.

В содружестве с композитором Н. Жигановым он



работает над либретто оперы «Алтынчеч». Литературное творчество Джалиля этих лет было ознаменовано выходом стихов и поэмы «Орденоносные миллионы».

После 14-летнего перерыва, в 1938 году Джалиль вновь приезжает в Казань и поселяется с семьей на улице Николая Ершова в доме № 2.

Ребус 5:



Ответ: Письмоносец.

Готовилось открытие Татарского оперного театра, год был напряженным. В этой квартире происходили встречи, дружеские дискуссии с будущими артистами оперного театра, с композиторами, писателями. Здесь же была написана поэма «Письмоносец», ставшая этапным явлением не только для самого поэта, но и для всей татарской поэзии.

Лирика и лучшие поэмы 30-х годов выдвинули Джалиля в число признанных мастеров татарской литературы. С 1939 года он – председатель Союза советских писателей Татарии. В этом же году Джалиль с семьей переезжает в дом № 17 по улице Горького. Более двух лет прожил здесь Джалиль, это были годы зрелого литературного творчества и большой общественной работы.

Ребус 6:



Ответ: Ильдар.

Продолжалась многолетняя работа над либретто «Алтынчеч», которая была

завершена в 1941 году. Эта поэма о борьбе трудового татарского народа против завоевателей и угнетения в далеком прошлом. Здесь же он завершает работу над либретто **оперы «Ильдар»** (1940 г.).

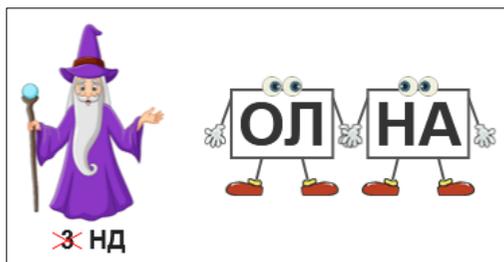
В июле 1941 года Джалиль становится солдатом. Бои, бессонные ночи над гранками фронтовой газеты, ранение, плен. Концлагерь. За участие в подпольной организации в августе 1944 года М. Джалиль приговорен к смертной казни.

Осужденный на смерть, брошенный в каменный мешок одиночки, поэт не сдался, не умолк. Его стихи, как птицы, донесли вести о верности Родине, о том, что он прошел через сорок смертей и не покорился.

За цикл стихотворений «Моабитская тетрадь» М. Джалиль посмертно удостоен Ленинской премии.

Имя Мусы Джалиля носит Татарский государственный театр оперы и балета, литературную студию которого он возглавлял, и одна из центральных улиц города.

Ребус 7:



Ответ: Мандолина.

В Казани есть музей-квартира Мусы Джалиля – дом № 17 на улице Горького, находится рядом с Лядским садом. В квартире № 28

татарский поэт жил с семьей в начале 1940-х годов. В экспозиции, помимо биографических подробностей, представлены перевод оперы «Свадьба Фигаро» на татарском языке, воссозданное рабочее пространство поэта и **мандолина**, на которой любил играть Джалиль.

Чтобы открыть последний факт, вам нужно **разгадать загадку:**

Темной он покрыт корой,
Лист красивый вырезной,
А на кончиках ветвей
Зреет много желудей. (Дуб)

Не менее важно уделить внимание и живому уголку в Ленинском саду, где растет **дуб**, посаженный в 1984 году в честь Мусы Джалиля. Найти памятное дерево просто: дуб Джалиля находится напротив памятника Бутлерову, буквально в метре от главной пешеходной дорожки. К дубу примыкает мраморная доска, на которой написано на татарском и русском языках **«Этот старый дуб высокий – памятник тебе достойный»**.

Доподлинно известно, что Муса Джалиль и его товарищи по Союзу писателей высаживали деревья в Ленинском саду. Об этом есть упоминания в его дневниковых записях. Правда, не у кого уточнить теперь, что это были за породы деревьев и в какой именно части сада.

Поэтом написано немало прекрасных стихов о родной природе. В произведении «Дуб» есть такие строки:

Кем он был - не в этом дело:
Пот его в земле - от века,
Труд его - в стволе могучем:
Дуб живет за человека!

...

Преклонюсь перед тобою,
Счастлив ты, земляк далекий.

**Памятник тебе достойный
Этот старый дуб высокий.**

Стоит жить, чтоб в землю врезать
След поглубже, позаметней,
Чтоб твое осталось дело,
Словно дуб тысячелетний.

- Молодцы, ребята, вы справились со всеми заданиями этой станции и за это получаете буквы. Вас ждет следующая станция, а я желаю вам успехов.

Станция 2: Габдулла Тукай

Участникам на этой станции нужно будет вставить в пропуски в текст (биографию писателя), который будет им раздаваться ведущим перед началом выполнения задания, слова, которые будут написаны на карточках. Сами карточки будут спрятаны внутри книг на выставке, но в этот раз ведущий не будет давать им подсказок. Они сначала сами просматривают все книги выставки и находят там все карточки, а затем вставляют их в текст.

Ведущий:

- Ребята, сейчас я раздам вам текст с биографией одного замечательного татарского поэта, которого еще называют «татарский Пушкин». Кто же это? (**Габдулла Тукай**).

- Но есть одна проблема: несколько слов вылетело из текста и затерялось внутри книг на нашей выставке. Ваша задача: найти их и правильно вставить в текст, чтобы смысл не потерялся. Сначала вам нужно просмотреть каждую и найти все карточки, а затем вставить их в текст. Когда вы закончите, мы проверим, что у вас получилось.

Текст биографии (жирным шрифтом выделены слова, которые участникам нужно будет вставить):

Много стихов посвящено нашему городу, многие поэты воспевали Казань. Но особенно вдохновенные строки о городе написал великий татарский поэт **Габдулла Тукай**.

Его стихи поведут вас по старому городу. В стихотворении «**Пара лошадей**» он рассказывает о первой встрече с городом: «О Казань, ты грусть и бодрость! Светозарная Казань!»

Впервые в Казань Тукай приехал в **1889** году из деревни **Кушлауч** Казанской губернии. Трехлетнего мальчонку-сироту

взял к себе бездетный кустарь **Мухаметвали**. В 1895 году мальчика увозят в **Уральск**. В Казань он вновь возвращается в 1907 году, в годы расцвета творчества. Здесь он завершает свою бессмертную поэму **«Шурале»**. Социальные контрасты города, резко очерченные событиями революции, дружба с первым татарским большевиком Хусаином Ямашевым, влияние демократических писателей М. Гафури, Г. Камала, Г. Кулахметова определили направление творческого таланта народного поэта.

Последние годы Тукай жил в одном из номеров гостиницы **«Болгар»** в Забулачье (угол улиц Московская и Татарстан, 59/14). Здесь написаны поэтом его основные произведения. Отсюда уходил он утром, ходил по городу, жадно впитывал впечатления. Он видит две Казани – Казань аристократическую и Казань рабочих окраин.

«Чумазый дым фабричных труб коптит твой небосвод, Казань! Здоровых изуевич, – кровь у новых жертв сосет Казань», – с горечью отмечает поэт.

Недалеко от бывшей гостиницы **«Болгар»** находится сквер, в центре которого три атланта держат земной шар. Шестьдесят лет назад шумел по-восточному **Сенной базар** – центр жизни Закабанья. В нем олицетворялся дух торгашества, фанатизма и мракобесия. В сатирической поэме **«Сенной базар, или Новый Кисекбаш»**, в стихотворении **«Мороз»** поэт показал горькую долю бедняков, едва прикрытых жалкими лохмотьями, и высмеял казанских богачей, важно шагавших по базару в лисьих шубах.

Овеяно стихами Тукая и озеро **Кабан**, старинные татарские легенды об озере умело вплетены в его поэмы. Дом на улице Островского № 11/16 отмечен мемориальной доской, которая рассказывает о том, что здесь, в больнице, в **1913 году** прошли последние часы жизни 27-летнего поэта, безгранично любимого народом за пленительные стихи и гражданственность.

В сквере на берегу озера Кабан в 1958 году Габдулле Тукаю был установлен **памятник** (скульпторы Л. Кербель, С. Ахун, Л. М. Писаревский, архитектор Л. Н. Павлов). Ежегодно в апреле в день рождения поэта здесь проходят **Дни поэзии**, свои новые произведения читают поэты и писатели свободного Татарстана. В этот же день лучшие писатели, художники, артисты награждаются Государственной премией имени Г. Тукая.

- Ребята, давайте проверим, что у вас получилось (зачитывают по очереди по 1 абзацу).

- Молодцы, ребята, вы справились с этой непростой задачей. Но чтобы получить буквы, вам нужно выполнить еще пару небольших заданий. Одно из них будет ключом к другому. Перед вами на столе лежит небольшой пазл. Собрав его, вы узнаете, о чем будет другое.

Рисунок для пазла:



- Что у вас получилось? (**пара лошадей**). Да, это название одного из самых известных стихотворений Тукая, и оно о Казани.

Сейчас вам нужно будет из контейнера вытянуть по паре четверостиший данного стихотворения, кому какие попадутся. С обратной стороны на листочках будут написаны их номера. И вам нужно будет по очереди, согласно вашим номерам, их выразительно зачитать. Следите внимательно за последовательностью и не пропустите свою очередь.

Стихотворение «Пара лошадей»:

1. Лошадей в упряжке пара, на Казань лежит мой путь,
И готов рукою крепкой кучер вожжи натянуть.

2. Свет вечерний тих и ласков, под луною всё блестит,
Ветерок прохладный веет и ветвями шевелит.

3. Тишина кругом, и только мысли что-то шепчут мне,
Дрема мне глаза смыкает, сны витают в тишине.

4. Вдруг, открыв глаза, я вижу незнакомые поля, –
Что разлукою зовется, то впервые вижу я.

5. Край родной, не будь в обиде, край любимый, о, прости,
Место, где я жил надеждой людям пользу принести!

6. О, прощай, родимый город, город детства моего!
Милый дом во мгле растаял – словно не было его.

7. Скучно мне, тоскует сердце, горько думать о своем.
Нет друзей моих со мною, я и дума – мы вдвоем.

8. Как на грех, еще и кучер призадумался, притих,
Ни красавиц он не славит, ни колечек золотых.

9. Мне недостает чего-то, иль я что-то потерял?
Всем богат я, нет лишь близких, сиротой я нынче стал.

10. Здесь чужие все: кто эти Мингали и Бикмулла,
Биктимир? Кому известны их поступки и дела?

11. Я с родными разлучился, жить несносно стало мне,
И по милым я скучаю, как по солнцу, по луне.

12. И от этих дум тяжелых головою я поник,
И невольно слезы льются – горя горького родник.

13. Вдруг ушей моих коснулся голос звонкий, молодой:
«Эй, шакирд, вставай скорее! Вот Казань перед тобой!»

14. Вздогнул я, услышав это, и на сердце веселей.
«Ну, айда, быстрее, кучер! Погоняй своих коней!»

15. Слышу я: призыв к намазу будит утреннюю рань.
О, Казань, ты грусть и бодрость! Светозарная Казань!

16. Здесь деянья дедов наших, здесь священные места,
Здесь счастливица ожидают милой гурии уста.

17. Здесь науки, здесь искусства, просвещения очаг,
Здесь живет моя подруга, райский свет в ее очах.

- Поднимите руку, у кого в четверостишьях встречается слово Казань? (**1, 13, 15**). Ребята, вы большие молодцы, справились со всеми заданиями этой станции. Держите ваши заслуженные буквы. Удачи в дальнейшем пути, у вас все получится!

Станция 3: Гавриил Державин

На данной станции ведущий читает биографию поэта, а затем участники из разрозненных строк его стихотворений собирают 3 четверостишья и выразительно их зачитывают. Строки из стихотворений спрятаны по станции (под стульями, за компьютерами, на подоконниках и т.д.)

Ведущий:

- Ребята, на моей станции вы познакомитесь поближе с жизнью и творчеством еще одного известного поэта Гавриилы Державина. Сейчас я расскажу вам его биографию, а потом вас ждет задание. Слушайте внимательно.

- Следуя вниз по улице Горького, у входа в Лядской сад можно увидеть **памятник** поэту эпохи Просвещения, государственному служащему-сенатору и тайному советнику Гаврииле Державину. Будущий поэт и государственный деятель **родился в селе Сокуры Лаишевского района Татарстана**. Однако существует и версия о том, что он родился в Казани. После

учебы Державин уехал **на службу в Петербург**, однако не прерывал связь с родиной и при случае возвращался сюда.

- Прогуливаясь по Лядскому, можно запланировать посещение **музея Лаишевского края имени Г.Р. Державина** (Лаишево находится в 55 километрах от Казани). Один из четырёх выставочных разделов музея посвящён жизни поэта и включает прижизненное издание и коллекцию книг Державина. Остальная часть экспозиции состоит из материалов об этнической истории края, палеонтологических экспонатов и редких находок периода Булгарского государства.

- А сейчас проверим, насколько внимательно вы меня слушали. Сейчас я буду задавать вам вопросы по его биографии, и если вы знаете правильный ответ, вам нужно поднять руку и я вас вызову. Так мы узнаем, кто в вашей команде самый внимательный и любознательный. Его ждет небольшой приз.

1. У входа в какой сад в Казани находится памятник Державину? (**Лядской**)

2. В каком селе родился Державин? (**Сокуры**)

3. В каком районе Татарстана оно находится? (**Лаишевском**)

4. В каком городе Державин проходил свою службу? (**в Петербурге**)

5. Что представлено на выставке музея имени Державина, посвященного ему? (**прижизненное издание и коллекция книг Державина**)

Дополнительный вопрос: Какие произведения Державина вы знаете? (**Разлука, Фелица, Водопад, Ласточка, Признание, Памятник и др.**)

- Державин писал замечательные стихи, и я с радостью бы вам их прочитал(а), но... есть одна проблема. Строчки из 3 разных стихотворений перепутались между собой. Мало того, они еще

спрятались по всей моей станции. Сейчас вам нужно будет их найти (а прятаться они могут где угодно в этом помещении), а потом из разрозненных строк собрать 3 отрывка из разных стихотворений Державина и выразительно мне их прочитать. Если вы справитесь с этим сложным заданием, я дам вам заветные буквы. Финал уже совсем близко.

1 стихотворение «На шествие императрицы в Казань»

(1767):

**Пристойно, Волга, ты свирепо протекала,
Как для побед Татар тобой царь Грозный шел;
Ты шумом вод своих весь полдень устрашала,
Как гром тобою Петр на гордых Персов вел;
Но днесь тебе тещи пристойно с тишиною:
Екатерина мир приносит всем собою.**

**2 стихотворение «На маскарад, бывший перед
императрицей в Казани» (1779):**

Достойно мы тебя Минервой называем,
На мудрые твои законы как взираем.
Достойно мы тебя Астреею зовем:
Под скипетром твоим златые дни ведем.
Воистину у нас Орфеев век тобою:
И горы и леса текут к тебе толпою. –
Где ты, монархиня, тут пир и торжество,
Ликует стар и мал, ликует общество,
И дикие с степей сбегаются Фауны
И пляшут пред тобой, согласно движа струны.
Россия! похвались владычицей своей:
И варварски сердца уже пленились ей.

3 стихотворение «Арфа» (1798):

**«Как время катится в Казани золотое!
О колыбель моих первоначальных дней!**

Невинности моей и юности обитель!
Когда я освещусь опять твоей зарей
И твой по-прежнему всегдашний буду житель?
Когда наследственны стада я буду зреть,
Вас, дубы камские, от времени почтенны,
По Волге между сёл на парусах лететь
И гробы обнимать родителей священные?
Звучи, о арфа, ты все о Казани мне!
Звучи, как Павел в ней явился благодатен!
Мила нам добра весть о нашей стороне:
Отечества и дым нам сладок и приятен».

- Скажите, а что объединяет все 3 стихотворения? (**они о Казани**). Ребята вы большие молодцы! И с этим заданием вы справились. Получите ваши буквы. Вам пора к финальной остановке вашего маршрута, где вас ожидает последнее испытание. Не сомневаюсь, что вы с ним справитесь. Вперед!

Затем обе команды собираются на станции, посвященной Державину.

- Вот и наступила заключительная часть нашего литературного путешествия. Капитаны команд, возьмите заработанные вами в ходе квеста буквы и подойдите к столам. Итак, ваше **финальное задание**: из данных букв вам нужно составить словосочетания, связанные с темой сегодняшнего мероприятия. Кто из капитанов быстрее справится с заданием и правильно составит нужную фразу, та команда и станет победителем нашего литературного путешествия. Сейчас все зависит только от вас. Ваши команды в вас верят.

Словосочетание 1 команды: «Литература Казани».

Словосочетание 2 команды: «Народные писатели».

- Поздравляем команду-победителя с заслуженной победой и благодарим всех за участие. Надеемся, что сегодня вы открыли

для себя много нового и интересного о писателях, живших и творивших в нашем замечательном городе Казани. А за их книгами вы всегда можете прийти в нашу библиотеку. До новых встреч!».

День рождения друзей библиотеки «Пираты семи морей: в поисках сокровищ»

Пиратские квесты для библиотек не в новинку, да и Дни рождения в некоторых библиотеках уже давно стали обычным явлением. Но в данном мероприятии они даны в комбинации. И, что удивительно, две эти весьма далекие друг от друга темы весьма гармонично в нем сочетаются, что подтверждает положительный результат, полученный при его апробации.

Необходимо отметить, что данный квест рассчитан на более младший возраст участников, нежели предыдущий, но его можно адаптировать под любой возраст участников путем усложнения заданий. Главное – сохранить суть.

Цель квеста – разгадать зашифрованное пиратское письмо. После каждого выполненного задания участники получают карточки со словами, которые в конце они должны вставить в письмо. Если они сделают это верно, они узнают, где находится сокровище (торт). Далее приложен примерный ход мероприятия со станциями-островами и заданиями к ним.

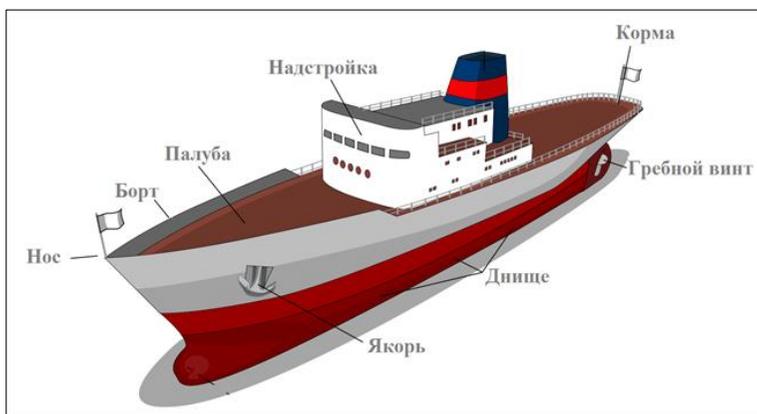
Ход мероприятия

Вначале ребятам объявляется, что они все сегодня именинники, ибо «родились для библиотеки как читатели». Всем именинникам полагается угощение – праздничный торт. Но получить его не так просто. Его где-то в библиотеке спрятали пираты, и чтобы его найти, им нужно пройти пиратский квест «Пираты семи морей» и, соответственно, выполнить 7 заданий.

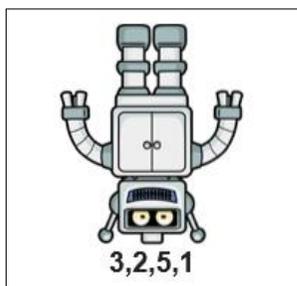
Перед началом путешествия каждой команде раздается «карта сокровищ», где указаны все локации, куда они отправятся, а также зашифрованное «пиратское письмо», в котором говорится, где находится их «клад» (торт), но все ключевые слова пропущены. Эти слова они будут получать в ходе прохождения квеста и вставлять в текст.

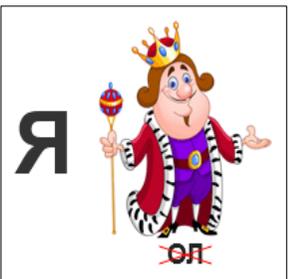
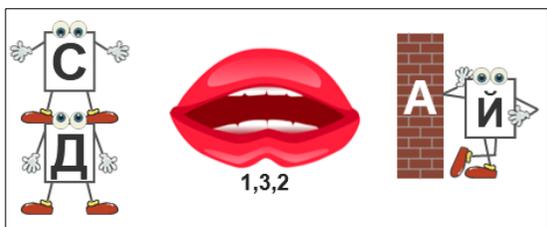
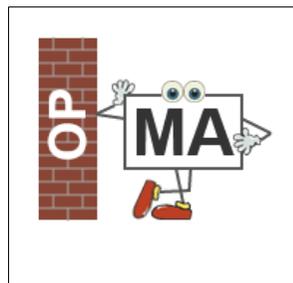
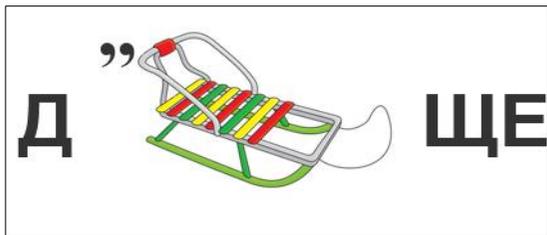
Участники делятся на 2 команды: команда мальчиков «Летучий Голландец» и команда девочек «Морская Жемчужина».

1 локация «Островок Загадок». Задание: разгадать ребусы, в которых зашифрованы названия частей корабля. После каждого правильного ответа ребята получают карточки с этими названиями, и затем им нужно правильно расположить их на изображении большого картонного корабля.



Ребусы:





Ответы: борт, гребной винт, днище, корма, надстройка, нос, палуба, якорь.

2 локация: «Остров Знаний». Задание: ребятам нужно разгадать загадки, ответы на которые – названия морских обитателей. После каждой правильно загаданной загадки ведущий рассказывает им небольшую справку об этом морском обитателе.

А) Настоящий он циркач –

Носом отбивает мяч.

Знают и француз, и финн:

Любит поиграть... **(дельфин)**

Б) Он, как дом огромный,

Но спокойный, скромный
В море ест и в море спит –
Так живёт на свете... **(кит)**

В) Эта рыба – хищник злой,
Всех проглотит с головой.
Зубы, показав, зевнула
И ушла на дно... **(акула)**

Г) И на суше, и в воде –
Носит дом с собой везде.
Путешествует без страха
В этом доме... **(черепаха)**

Д) Что за плащ хвостатый, тёмный
Рассекает в море волны?
Осторожно! В нём разряд.
Электрический он... **(скат)**

Е) Что за шар плывёт с шипами,
Тихо машет плавниками?
Только в руки не возьмишь.
Этот шарик – ... **(рыба-ёж)**

Ж) Глубоко на дне она
Словно на небе видна.
Но не светит и не греет,
Потому что не умеет... **(морская звезда)**

З) Живет он там, где холода,
И ловит рыбу из-под льда.
Он в шубе белой щеголяет,
Умеет плавать и ныряет. **(белый медведь)**

И) Кто живёт в холодных водах,
Посреди громады льдов,
Издавая свист, мычанье,
Вздохи, скрипы всех тонов?

Кто, похожий на Белуху,
С правым бивнем трехметровым,
В Книгу Красную России
Был недавно занесённый? (**нарвал**)
К) Кто в холодном океане,
Словно в теплой пенной ванне,
Может плавать и нырять,
Стаи льдинок разгонять?
Да! Такие выражи
Могут делать лишь... (**моржи**)

3 локация: «Таинственный Остров». Задание: ребятам даются карточки со словами на морскую тематику (палуба, кок, камбуз и др.), и им нужно как можно быстрее найти их определение в словарях. Вариант: распечатать на половине карточек слова из «пиратского сленга», а на другой половине их определения, и участники должны их правильно соединить на скорость. Можно спрятать эти карточки внутри книг, так будет интереснее.

Примеры «пиратского сленга»: «набивать трюм» – есть; «промочить горло» – пить; «направлять шхуну» – идти; «вешать на глаза черные метки» – спать; «сойтись якорями» – драться; «трясти костями» – танцевать; «бренчать золотишком», «метать пиастры» – покупать, «палить изо всех пушек» – ругаться; «мериться кладами» – хвастаться; «поднять Веселого Роджера» – веселиться; «идти на всех парусах» – спешить, «проглотить чёрную метку» – обидеться, молчать, «побрататься с морским дьяволом» – злиться, «сняться с якоря» – уйти, «выкинуть белый флаг» – сдать.

4 локация: «Остров Бесстрашия». Задания: ребята по кругу перекидывают «бомбу» (черный мячик) и им нужно как можно быстрее ответить на поставленный вопрос, не задерживая

его у себя, ибо «бомба может в любой момент взорваться». Вопросы на пиратскую тематику.

5 локация: «Остров Всесилия». Задание: перетягивание «каната знаний». Это задание на сплочение команды, а также чтобы ребята немного отдохнули после заданий интеллектуальных.

6 локация: «Остров Творчества». Задание: ребятам зачитывается описание морского чудовища (лучше из какого-либо литературного произведения) и ребятам нужно нарисовать его, кто как себе представляет. В конце выбирается лучший рисунок, и все работы размещаются на мини-выставке.

7 локация: «Остров Искателей». Задание: как можно быстрее собрать пазл. Кусочки пазла также можно спрятать по помещению, чтобы усложнить задачу. Пазл мальчиков – пиратский корабль, а девочек – пиратский флаг.



Далее ребята приступают к финальному испытанию: им нужно вставить полученные в ходе испытания слова в «пиратское» письмо. Но фишка в том, что половина слов находится у первой команды, а другая половина у второй, и лишь объединившись, они смогут узнать, где находится клад. Ребята объединяют усилия,

вставляют все слова в пропуски и получают заветный клад – вкусный торт.

В конце делается вывод, что ребята сегодня славно потрудились, прошли все испытания, а в награду получили не только сладкий торт, но и главное сокровище – новые знания.

8 локация (дополнительная, для отдыха и развлечения, ее делать не обязательно): «Бухта веселья». После сложного, но интересного путешествия ребятам предлагается отдохнуть в Веселой бухте, где они могут потанцевать пиратский танец, спеть пиратские песни под караоке, ознакомиться с книжной выставкой «Пираты книжных морей» с книгами и журналами об известных пиратах и кладах, посмотреть «мульт-концерт» (короткие эпизоды мультфильмов на пиратскую тематику), и конечно выпить чай с вкусным тортом. Все участники также получают маленькие памятные сувениры, т.к. они «именинники» и им полагаются подарки. Мероприятие завершается «пиратской фотосессией».

Раздел 2: Литературные посиделки-чаепития

Второй раздел данного пособия посвящен такой во многом традиционной, но в последние годы незаслуженно утратившей свою популярность форме библиотечных мероприятий, как **литературные посиделки**. Литературные посиделки – собрание для неспешной беседы, как правило, о литературе или фольклоре, на котором происходит знакомство с народными традициями, разнообразные рукоделия и чаепитие.

Литературные посиделки, организованные Республиканской юношеской библиотекой Татарстана в рамках «БиблиоФеста», были посвящены теме чая и его связи с литературой. Участники смогли продегустировать чаи по рецептам известных авторов и литературных героев, узнать об истории возникновения чая, его появлении на Руси, о традициях чаепития в разных странах, познакомиться с атрибутами старинной русской чайной церемонии, а также поучаствовать в чайной мини-викторине. Это мероприятие было частью «Нескучного выходного в библиотеке», на который участники приходили семьями, поэтому чаепитие получилось очень душевным и «семейным», все были как одна большая семья. Далее приложим примерный ход данного мероприятия с практическими идеями и советами для организаторов.

Литературные посиделки за чашкой чая «Встреча за самоваром»

Мероприятие проводится в формате семейного **литературного чаепития**. Вначале можно рассказать об истории возникновения чая, его появлении на Руси. Далее, рассказать о традициях чаепития в разных странах, познакомить с атрибутами старинной русской чайной церемонии. Можно сопроводить рассказ показом красочной презентации и видеороликов с чайных

церемоний в разных странах. Если имеются чайные атрибуты старины, можно показать их «вживую».

Далее следует рассказать об упоминании чая в различных литературных произведениях. Приведем пример подобного рассказа.

Ведущий:

- Большим любителем чая был известный английский писатель **Льюис Кэрролл**. В этом можно убедиться, прочитав его самое известное произведение «**Алиса в Стране чудес**», в котором седьмая глава так и называется – «**Безумное чаепитие**»: «Около дома под деревом стоял накрытый стол, а за столом пили чай Мартовский Заяц и Болванщик; между ними крепко спала Мышь-Соня. Шляпник, Мартовский Заяц, спящая Соня и случайно зашедшая на огонек Алиса пили чай с молоком и ели бутерброды со сливочным маслом. Участники безумного чаепития постоянно пересаживались с места на место, пели песни, рассказывали истории и загадывали загадки, например: «Чем ворон похож на конторку?»».

- Помните известный полет Алисы вниз по кроличьей норе? А можете вспомнить известную героиню произведений другой известной английской писательницы **Памелы Трэверс**, которая тоже любила полетать, используя для этого свой зонтик? (Мэри Поппинс).

- В ее книге «**Все о Мэри Поппинс**» можно прочитать об одном удивительном чаепитии, которое происходило в воздухе: «Мэри Поппинс отворила дверь, и перед ними возникла большая светлая комната. В дальнем ее конце ярко горел камин, а посередине стоял огромный стол, накрытый для чая. Тут были и печенье, и пирожки, и целые горы всевозможных бутербродов, и даже большой сливовый торт, покрытый нежной розовой

глазурью». Что же здесь необычного? А то, что все участники этого чаепития летали под потолком.

- От фантастического чаепития перейдем к чаепитию из фэнтези. Помните, как героиня книги **Клайва Льюиса «Хроники Нарнии»** Люси Пэвенси попадает в волшебную страну и тоже оказывается на чаепитии: «Чего только не было на столе! И яйца всмятку – по яйцу для каждого из них, – и поджаренный хлеб, и сардины, и масло, и мед, и облитый сахарной глазурью пирог. А когда Люси устала есть, фавн начал рассказывать ей о жизни в лесу».

- Безусловно, есть фанаты чая и среди русских классиков. Например, **Лев Толстой** признавался, что должен пить много чая, ибо без него нельзя работать: «Чай высвобождает возможности, которые дремлют в моей душе!». Любили чай и герои их произведений. А **Ф.М.Достоевский** заваривал чай по несколько раз.

- **Александр Сергеевич Пушкин** в «**Евгении Онегине**» всего в нескольких строках описал чаепитие, но описал его так красочно, что каждый читатель словно сам оказывается в гостях у Лариных:

«Смеркалось; на столе блистая,
Шипел вечерний самовар,
Китайский чайник нагревая;
Под ним клубился легкий пар.
Разлитый Ольгиной рукою,
По чашкам темною струею
Уже душистый чай бежал,
И сливки мальчик подавал».

- Пример уютного и душевного чаепития можно найти у **М.Ю.Лермонтова** в «**Герое нашего времени**»: «Я пригласил своего спутника выпить вместе стакан чая, ибо со мной был

чугунный чайник – единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу».

- Интересные чайные истории можно найти и в других книгах русских классиков: у **Н.В.Гоголя** в «Записках сумасшедшего», «Мертвых душах» и «Шинели», у **Ф.М.Достоевского** в «Бесах», у **Л.Н.Толстого** в «Семейном счастье», у **А.П.Чехова** «В овраге» и многих других».

После рассказа гости литературного чаепития могут поделиться своими семейными традициями чаепития, интересными историями и рецептами чайных напитков и различных вкусов к чаю.

В конце мероприятия можно провести с участниками викторину на знания различных «чайных» фактов. Можно включить туда вопросы по материалу, рассказанному на самом чаепитии, чтобы лучше закрепить полученную информацию в их памяти.

Лучше, если на мероприятии будет музыкальное сопровождение для создания уютной атмосферы.

Можно провести чайную дегустацию: ставятся чашки (или стаканчики), в которых будут налиты, например, чаи по рецептам из литературных произведений, или чаи из разных стран, и участники пробуют каждый вид. В конце участники могут получить рецепт этого чая или сам этот чай, упакованный в красивый подарочный пакетик с фотографией писателя/страны и логотипом библиотеки.

Будет нелишним пригласить на данное мероприятие в качестве соведущего человека, который профессионально разбирается в чае и сможет рассказать, как правильно выбирать чай, заваривать его и т.п., а также про традиции чаепития в России и других странах.

Раздел 3: Праздники книги и чтения

Заключительный раздел методического пособия будет посвящен такой форме работы, как праздник, а конкретно его разновидности – **празднику книги и чтения**. Для начала следует сказать о праздниках в общем. **Праздник** – это массовое мероприятие, посвященное знаменательной дате или событию общенародного, традиционного или локального характера. Праздник традиционно включает в себя: торжественную часть (включающую поздравление, приветствие, подведение итогов); концерт развлекательного характера или показ спектакля; всевозможные игры, пародии и т.п. Его разновидности: семейный (литературный) праздник, фольклорный праздник и праздник книги и чтения, на котором далее остановимся более подробно и опишем наш опыт работы с данной формой.

Кульминацией фестиваля «БиблиоФест» стало масштабное мероприятие – молодежный праздник книги и чтения на базе Дома культуры «Полимер» – **«Гарри Поттер: по следам Маленького принца»**. На нем участники смогли узнать, что объединяет два этих фантастических мира и поучаствовать в веселых играх и интересных мастер-классах, а также стали зрителем яркого шоу на сцене с музыкой, танцами и, конечно, интерактивом с залом, где они имели возможность выиграть приятные призы. Далее приведем примерный ход мероприятия со всеми заданиями, мастер-классами и идеями для фотозон.

Необходимо отметить, что не все эти идеи были реализованы нашей библиотекой в рамках нашего праздника чтения, но они могут быть использованы другими библиотеками при проведении подобных праздников.

Молодежный праздник книги и чтения **«Гарри Поттер: по следам Маленького принца»**

1) торжественная часть, включающая подведение итогов «БиблиоФеста» и награждение победителей в различных номинациях в конкурсе «Друг библиотеки».

2) концерт развлекательного характера с различными танцевальными и певческими номерами и интерактив с залом в виде игр.

Для этих игр в начале мероприятия участникам можно раздавать карточки 4 цветов (по факультетам Хогвартса: красный – Гриффиндор, зеленый – Слизерин, синий – Когтевран, желтый – Пуффендуй) и по этим карточкам потом можно будет давать участникам задания, вызывать их на сцену и т.п.

Далее приведем **варианты игр для интерактива с залом.**

По Маленькому принцу

1. Игра «Король с газетой»:

Ведущий: Сначала мы с вами побываем на планете Короля. Он гордый, но добрый. В книге у него не было подданных, только старая крыса. Он постоянно предлагал судить крысу, приговаривать к смертной казни, а потом миловать. Ведь крыса одна, нужно её беречь. Но представим, что бы было, если бы у нашего Короля все же были подданные и поиграем в забавную игру «Король с газетой».

Правила игры: Из зала вызываются 6 добровольцев на сцену. Один из них назначается королем, и ему завязывают глаза. Король садится на стул и берет в руки скипетр, сделанный из рулона газет. Под стулом лежат конфеты. Задача остальных добровольцев – забрать у короля конфеты таким образом, чтобы он не услышал их и не ударил их газетой. Король внимательно слушает и защищает конфеты с помощью скипетра из газет. Если участник получает удар скипетром от короля, то он выбывает из

игры. Один раунд длится 3 минуты. Игрок, доставший максимальное количество конфет за это время, объявляется победителем.

Работа с залом: Все в зрительном зале делятся на тех, кто болеет за короля, и тех, кто за подданных. Они выкрикивают им слова поддержки. Пакет с конфетами достается в конце либо королю, если он смог до конца защитить их от поползновений подданных, либо подданным, если они смогли их у него отнять.

2. Игра «На планете Делового человека»:

Ведущий: Сейчас мы с вами побываем на планете Делового человека. Этот чудак все время очень занят. Он живёт на своей планете 54 года, ему некогда болеть и нет времени для отдыха. (За все эти годы его отвлекали от работы два раза: майский жук случайно залетел и у него был приступ ревматизма). Его работа заключается в том, что он подсчитывает звёзды, записывает их количество и владеет ими, закрывая в сейфе на ключ.

Правила игры: Вызывается несколько человек из зала. Можно, например, по 2 человека от каждого факультета (с определенным цветом карточек). Они становятся в одну линию перед залом. На экран выводится таймер на минуту (можно просто засесть время). Ведущий просит назвать на скорость по очереди марки разных вещей/разновидности. На ком остановится минута, тот проигрывает. Игра продолжается, пока не останется один человек. Он и становится победителем.

Примеры категорий для ведущего: марки машин, музыкальные инструменты, цветы, виды транспорта, сладости, насекомые.

Ведущие помогают аниматорам и работают с залом. Им нужно мотивировать зрителей болеть за факультеты, представителями которых являются участники. Поэтому нужно, чтобы все участники были с разных факультетов.

3. Игра «В гостях у Фонарщика»:

Ведущий: Как быстро летит время... Сейчас мы с вами побываем на планете Фонарщика – одного чудака, который зажигает и гасит фонарь каждую минуту согласно уговору. И говорит при этом «Добрый день» и «Добрый вечер».

Правила игры: на один хлопок правая сторона зала говорит хором: «Добрый день», на два хлопка левая сторона зала отвечает: «Добрый вечер». (Ведущий сначала правильно чередует хлопки, а потом дает два хлопка два раза подряд, два раза по одному и т.п.).

По Гарри Поттеру:

1. Игра «Светофор Хогвартса»:

Ведущий имеет карточки трех цветов: красный (Гриффиндор), желтый (Пуффендуй), зеленый (Слизерин). Когда ведущий показывает ребятам карточку зеленого цвета, они должны топтать ногами, на желтый цвет хлопать в ладоши, на красный тихо сидеть. У ведущего есть помощник, который путает ребят и показывает не то, что нужно.

2. Игра «Три движения»:

Ведущий показывает три движения, которые соответствуют названиям факультетов Хогвартса. Например: Гриффиндор – руки согнуты в локтях, кисти на уровне плеч; Пуффендуй – вытянуты вперед; Когтевран – руки подняты вверх. Ребята должны запомнить, какому факультету соответствует какое движение. Ведущий показывает одно движение, при этом называет факультет от другого. Играющие должны делать только те движения, которые соответствуют названному факультету (а не те, которые показывает ведущий).

3. Игра «Все наоборот»:

Ведущий просит зрителей выполнить какое-либо движение. А зал делает все наоборот. Например, если он говорит:

«Повернитесь налево», зал должен повернуться направо, если говорит: «Сядьте», зал должен встать, и т.п.

3) Подвижные игры (лучше проводить в фойе, где много свободного пространства):

Примечание: большинство игр в данном подразделе тематически объединены в пары: 1 игра по Гарри Поттеру, а 2 (подобная ей) по Маленькому принцу.

а) Игра «Квиддич-понг» (по Гарри Поттеру): игроки бросают мяч для настольного тенниса (золотого цвета, как снитч) через стол, стремясь попасть им в кружку или стакан с конфетой, стоящий на другом конце этого стола. Кидают они через кольцо. Играют 2 команды по 3 человека. Сначала играет 1 команда: одновременно стартуют все 3 человека, каждый кидает через свое кольцо. Если он попадает в стаканчик с конфетой, участник забирает ее себе, а стакан убирается. Есть и пустые стаканы, которые при попадании в них также убираются, но игрок ничего не получает. Затем играет 2 команда. Побеждает команда, которая «выбьет» все стаканчики. В качестве награды им даются те же конфеты.

Параллель:

б) Игра «Приведи в порядок свою планету» (по Маленькому принцу): соревнуются по 2 человека. Им нужно забросить в пакет комочки из бумаги. Чем больше бумаг они докинули, тем больше им начисляется баллов. Всего дается семь попыток. Побеждает участник, докинувший в пакет больше бумажек.

в) Игра «Вингардиум Левиоса» или «Удержи перо» (по Гарри Поттеру): соревнуются по 2 человека. Участникам нужно постараться удержать перо (или шарик) в воздухе до тех пор, пока звучит мелодия. Но трогать предмет руками нельзя, т.е. они должны на него дуть.

Для справки: «Вингардиум Левиоса» (происходит от англ. wing – «крыло» и англ. levitate – «парить») – заклинание, заставляющее предметы летать.

Параллель:

г) Игра «Хрупкая Роза» (по Маленькому принцу): соревнуются по 2 человека. Участникам говорится, что шарик это стеклянный колпак, который сберегает розу, и им нужно постараться удержать шарик с изображением розы в воздухе до тех пор, пока звучит мелодия. Но трогать предмет руками нельзя, т.е. они должны на него дуть. Если колпак-шарик упадет на пол, он разобьется и роза погибнет.

д) Игра: «Ежедневный пророк» (по Гарри Поттеру): участникам предлагается составить рассказ из названий газетных статей, вырезанных и закреплённых на карточках. Можно также закрепить ватман и пусть участники мероприятия составляют только часть рассказа. В конце также получается законченный коллективный рассказ.

Для справки: «Ежедневный пророк» (англ. Daily Prophet) – газета, самый крупный орган средств массовой информации волшебного мира Гарри Поттера.

Параллель:

е) Игра: «Создай (засели) свою планету» (по Маленькому принцу): участникам предлагается оформить круг, нарисованный на листе бумаги, в технике коллажа различными вырезками. У них есть 2 варианта: либо оформить его как саму планету, либо оформить его в виде лица одного из ее обитателей.

ж) Игра «Первооткрыватель» (по Маленькому принцу): сначала участникам конкурса предлагается «открыть» новую планету – надуть как можно быстрее воздушные шары, а затем «заселить» эту планету жителями – быстро нарисовать на шаре

фигурки человечков фломастерами. У кого «жителей» на планете окажется больше, тот и победил.

з) Игра «Лавка Берти Боттса» (по Гарри Поттеру): задача – разобраться во вкусах с завязанными глазами. В ходе игры участники смогут «пожиться» разными блюдами: гречка, капуста, макароны, мороженое, фрукты. Главное – правильная оценка того, что они будут пробовать. А кушать придётся с завязанными глазами, это поможет «сбить вкусовую навигацию».

Для справки: «Конфеты «Берти Боттс» (англ. Bertie Bott's Every Flavour Beans) являются одними из самых популярных сладостей в мире волшебников. Они такие же, как и обычные драже, за исключением того, что диапазон их вкуса охватывает самые невероятные сочетания. И невозможно узнать, что за вкус, пока не попробуешь. Есть конфеты как с обычным вкусом, такие как шоколад, перечная мята или мармелад, так и экзотические вроде шпината, перца или брюссельской капусты. Встречаются и вовсе малосъедобные: со вкусом рвоты, ушной серы и соплей».

и) Игра «Нарисуй...» (по Гарри Поттеру и Маленькому принцу): вешаются 2 больших ватмана: на 1 сверху пишется: «Нарисуй патронуса», а на другой «Нарисуй барашка». Участники мероприятия подходят и подрисовывают по 1 части патронуса или барашка (один рисует тело, другой голову, третий ноги и т.п.). В конце мероприятия получается созданный коллективными усилиями рисунок. А ведущий следит за тем, чтобы рисунки не портили.

к) Подвижная игра «Путешествие к Розе» (по Маленькому принцу): соревнуется 2 команды. Каждой команде выдается два листа формата А4. За отведённое время команде нужно перебраться с помощью 2 листов на другой берег. Перебираться можно только по одному человеку и только с

помощью 2 листов. Команда побеждает в том случае, если все перебрались вовремя на другой берег.

Параллель:

л) Игра «Глаза видимости» или «Прозрей-зелье» (по Гарри Поттеру): соревнуются 2 пары. Одному человеку в каждой паре завязываются глаза, а второй человек из пары ему подсказывает, как преодолевать препятствия (коробки) на их пути. Задание выполняется парами по очереди на время. Чья пара справится за меньшее время, та и побеждает. Потом люди в паре могут поменяться местами.

4) Мастер-классы:

а) Изготовление книжных закладок с персонажами Гарри Поттера (фото с мероприятия):



Примеры закладок, которые можно сделать:



б) Открытка с трафаретом и металлической краской «Маленький принц» (с профессиональным художником Михаилом Краевым; фото с мероприятия):



5) Фотозоны по Гарри Поттеру и Маленькому принцу (фото с мероприятия):
по Гарри Поттеру:



по Маленькому принцу:

