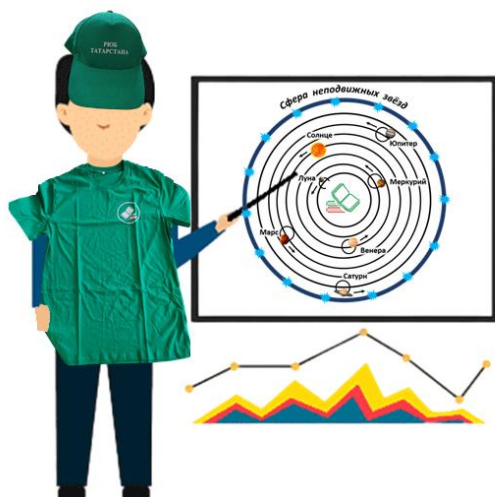


Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное бюджетное учреждение культуры
Республики Татарстан
«Республиканская юношеская библиотека»

Формы работы с молодежью в современной библиотеке: новые ПОДХОДЫ

Часть 2: Лекции и встречи с известными
людьми (нескучные уроки, беседы, дискуссии
и литературно-музыкальные гостиные)



Казань, 2024

ББК 78.373.63

Ф-79

Составитель: Е.А.Серазеева

Ответственный редактор: Р.Т. Гатауллина

Ответственный за выпуск: Н.А. Шайтанова

Ф-79 Формы работы с молодежью в современной библиотеке: новые подходы. Часть 2: Лекции и встречи с известными людьми (нескучные уроки, беседы, дискуссии и литературно-музыкальные гостиные): информационно-методические материалы / ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека»; составитель: Е.А. Серазеева. – Казань, 2024. – 71 с.

Знак информационной продукции 16+

ББК 78.373.63

Данное издание является вторым выпуском из цикла пособий, посвященных современным формам работы с молодежью и основанных на опыте ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека». Описана методика организации мероприятий и готовые сценарии лекций и встреч с известными людьми.

Издание адресовано руководителям и специалистам библиотек.

© ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека», 2024

Содержание

От составителя	4
Раздел 1: Встречи с известными людьми	5
«Нескучные уроки» в библиотеке:	5
«Урок осенней арт-терапии» для студентов-художников	6
«Урок осенней психодраматизации» для студентов-театралов	9
«Урок доброты и любви к себе» для студентов-педагогов	12
Встречи-беседы в библиотеке:	15
Встреча-беседа с писательницей Алекс Анжело	15
Литературно-музыкальные гостиные	19
Литературно-музыкальная гостиная «Круг чтения»	20
Литературно-музыкальная гостиная «Капсула времени или нить от прошлого к будущему»	23
Встречи-дискуссии в библиотеке	25
Дискуссия «Писатель и общество» (встреча с литературными деятелями)	26
Раздел 2: Лекции	33
Лекция для молодых родителей «Что и как читать детям»	33
Лекция «Современная литература non-fiction»	40
Лекция «Как сделать Пушкина актуальным или нужна ли молодежи классическая литература»	44
Видеолекторий в формате телемоста «Книги о молодых взрослых»	51
Кинолекторий «Любимая книга на экране: Том Сойер FOREVER»	55
«Родословная книга»: лекция	61

От составителя

Чтобы привлечь новых читателей в библиотеку и не потерять старых, библиотекам необходимо постоянно совершенствоваться, развиваться, идти «в ногу со временем». Библиотека 21 века – это уже не просто абонемент, читальный зал и книгохранилище. Она призвана стать своеобразным интеллектуальным просветительским центром, арт-пространством, местом для общения, творчества и обучения, где каждый смог бы открыто демонстрировать свои творческие способности, выражать свое мнение, находить новых друзей и т.п. И чтобы сделать ее таковой, необходимо, в первую очередь, желание самих библиотекарей. Конечно, путь перемен нелегок. Но если усилия оправданы, значит, они стоят того, чтобы их прилагать.

Данное методическое пособие является вторым из серии «Формы работы с молодежью в современной библиотеке: новые подходы» и посвящено таким формам работы, как лекции и встречи с известными людьми (в различных вариациях: нескучные уроки, беседы, дискуссии и литературно-музыкальные гостиные). Оно призвано подсказать, как «вдохнуть» в эти традиционные формы работы новую жизнь и сделать интересными как для аудитории, так и для самих библиотекарей. Потому что ничто так не вдохновляет к покорению новых вершин, как успехи на предыдущих рубежах, чего всем и желаем.

При подготовке материалов использована информация из открытых источников.

Раздел 1: Встречи с известными людьми

В первом разделе данного пособия собраны различные идеи для организации и проведения встреч с известными людьми: «нескучные уроки», беседы, дискуссии и литературно-музыкальные гостиные. Большая часть из них была апробирована Республиканской юношеской библиотекой Татарстана в ходе молодежного библиотечного фестиваля чтения «БиблиоФест», проведенного ей в 2023 году.

«Нескучные уроки» в библиотеке

Первая форма, которая будет рассмотрена, весьма необычна. Это так называемые «нескучные уроки». **«Нескучный урок»**, по своему определению, – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру.

«Нескучные уроки» помогают в формировании у подростков устойчивого интереса к познанию нового, ведь получение новых знаний здесь происходит в занимательной, игровой форме, а также снимают напряжение и скованность, раскрепощают и поднимают настроение. Проводить их можно как в школе, например, в качестве итогового урока по какой-либо теме, так и (в нашем случае) в библиотеке. В таком случае у них будет своя специфика, о которой здесь и пойдет речь. Аудитория в данном случае играет роль учеников, а приглашенный гость (писатель, художник, психолог) – роль учителя.

Девиз «нескучного урока» таков: «Это урок, на котором вы можете научиться важным жизненным вещам, о которых мы часто забываем в повседневной суете. На этом уроке дают важные знания, но не ставят оценок».

В ходе «БиблиоФеста» Республиканской юношеской библиотекой Татарстана были подготовлены сценарии для трех «нескучных уроков» для студентов вузов и средне-специальных учебных заведений различных направлений: художников, театралов и педагогов. Предлагаем вам с ними ознакомиться.

«Урок осенней арт-терапии» для студентов-художников

1. Осенняя саморефлексия-1. В начале занятия проводится рефлексия эмоционального состояния. Участникам раздаются карточки с осенними листьями трех цветов – зеленым, желтым и красным и им нужно оценить свое эмоциональное состояние по данной шкале: зеленый – позитивное эмоциональное состояние, желтый – среднее (могло быть лучше), красный – преобладают негативные эмоции. Каждый просто выбирает карточку и показывает ведущему.

2. Интеллектуальная разминка-викторина «Угадай художника по картине». На слайде показаны картины известных художников и участникам предлагается угадать, кто автор каждой картины. Самым активным можно вручить небольшие призы. Можно использовать только картины природы, или картины, изображающие осень, чтобы показать, насколько различно у художников восприятие данного времени года.

Участники просмотрели картины осени, и им задается вопрос, могут ли они вспомнить, как разные писатели и поэты воспринимали осень. Возможно, кто-то из участников может прочитать пару стихотворных строк об осени. С участниками обсуждается, есть ли параллели в видении осени людей разных творческих профессий (писателей, поэтов и художников). Если участники будут затрудняться, ведущий сам может прочитать пару заранее заготовленных стихотворений.

3. Арт-терапия «Нарисуй, что ты чувствуешь».

Включается отрывок из музыкального произведения, связанного с осенью (которая благоприятно воздействует на аудиальный канал восприятия), и параллельно можно задействовать ароматические палочки с запахами осени (или любой другой источник приятного аромата), который будет благоприятно воздействовать на обоняние. В совокупности данных воздействий участникам предлагается нарисовать то, что они чувствуют. Им нужно нарисовать не полноценную картину, а небольшой набросок, который можно сделать за 10-15 минут. После все желающие могут рассказать немного про свой рисунок, а также про эмоции, которые вызвала у них данная музыкальная композиция и приятный запах ароматических палочек. Лучше брать не минорную музыкальную композицию, а что-то более мажорное, чтобы показать, что осень – это не обязательно что-то грустное.

4. Осенний групповой коллаж (поделка) из природных материалов. Участники объединяются в небольшие группы по 4-5 человек и им нужно создать из осенних природных материалов совместный коллаж. Работа с природными материалами благотворно воздействует на сенсорные осязательные каналы, а совместная работа сплачивает коллектив. Позже каждая группа рассказывает о своем творении. Параллельно можно пустить небольшой осенний видеоряд для того, чтобы задействовать еще и визуальный канал.

5. Осенняя «живая» скульптура. Участники делятся на 2 команды. В каждой выбирается 1 «скульптор», а остальные участники команды становятся для него скульптурным «материалом». Каждому «скульптору» дается слово, которое он должен воплотить, создав с помощью других участников

«живую скульптуру». Примеры тем для скульптур: «Победа», «Свобода», «Наука» и др. Цель – раскрытие творческого потенциала и нестандартного мышления участников, а также сплочение при работе в команде. Кроме того двигательная активность полезна в конце преимущественно «сидячего» мероприятия, а подобная свободная форма, как правило, привносит позитивное настроение.

6. Осенняя саморефлексия-2. В конце участникам предлагается повторно оценить свое эмоциональное состояние с помощью той же шкалы осенних листьев, которая использовалась в начале мероприятия. Но теперь участникам нужно прикрепить свой «листок эмоционального состояния» по цвету на одно из трех соответствующих им деревьев. Можно легко визуально определить: какое дерево наиболее заполнено листьями, такое эмоциональное состояние и преобладает у участников.

Делается вывод о том, изменилось ли эмоциональное состояние участников в лучшую или худшую сторону, и как на это повлияли различные формы искусства: музыкальное, видеоискусство, декоративно-прикладное, художественное и т.д.

Также делается вывод, что осень – не пора грустить, а время «открыть новую страницу своей жизни». Это можно привязать к небольшой **книжной выставке на осеннюю тематику «Книги с осенним настроением»** (в Интернете есть большое количество подборок), которые есть в фонде библиотеки, которые они сразу после мероприятия смогут взять почитать.

Примечание: на мероприятие в качестве «учителя» лучше пригласить человека, который профессионально занимается психологией, потому что арт-терапия из этой сферы.

Необходимые материалы: цветная бумага, цветные карандаши или краски, природные материалы (не менее десяти предметов, в т. ч. листья, веточки, шишки, семена деревьев, цветы, яблоки и т.п.), ароматические палочки с осенним запахом (например, корица или печеное яблоко).

Что нужно сделать: 1) вырезать листья из цветной бумаги для рефлексии (по три цвета на каждого участника (красный, зеленый и желтый); 2) подобрать музыкальные произведения, стихи про осень, осенний видеоряд; 3) сделать интерактивную презентацию с картинками известных художников; 4) подобрать позитивные книги на осеннюю тематику и оформить ими книжную выставку; 5) тематически оформить зал, где все будет проводиться.

«Урок осенней психодраматизации» для студентов-театралов

1. Осенняя саморефлексия-1. В начале занятия проводится рефлексия эмоционального состояния: участникам раздаются карточки с осенними листьями трех цветов – зеленым, желтым и красным и им нужно оценить свое эмоциональное состояние по данной шкале: зеленый – позитивное эмоциональное состояние, желтый – среднее (могло быть лучше), красный – преобладают негативные эмоции. Каждый просто выбирает карточку и показывает ведущему.

2. Интеллектуальная разминка-викторина «Угадай спектакль (пьесу) по отрывку». На экране показываются различные отрывки известных спектаклей с тематикой осени, и участникам предлагается угадать название спектакля. Самым активным можно вручить небольшие призы. Если не получится

найти записи спектаклей, можно брать отрывки из самих пьес, где упоминается осень, и зачитывать их.

После участникам задается вопрос, могут ли они вспомнить, как разные поэты воспринимали осень. Возможно, кто-то из участников может прочитать пару стихотворных строк об осени. Обсуждается о том, есть ли параллели в видении осени разными драматургами и поэтами. Если участники будут затрудняться, ведущий сам может прочитать пару заранее заготовленных стихотворений.

3. Осенняя психодраматизация «Высвободи свои эмоции». Нескольким участникам (4-5 человек, по желанию) раздаются заранее подготовленные отрывки из известных литературных произведений (желательно выражающие определенные сильные эмоции и связанные с осенью). Им нужно постараться вжиться в образ известных литературных персонажей и передать через себя их эмоциональное состояние и их видение осени, т.е. эмоционально прочесть отрывок данного произведения. Затем им нужно ответить на вопрос, есть ли что-то общее в переживаниях героя и его личных эмоциях и том, как персонаж воспринимает осень и как сам участник воспринимает ее. Аудитория зрителей также может высказаться по поводу того, как они оценивают получившуюся психодраматизацию. Чтобы было задействовано больше людей, можно использовать произведения, содержащие диалоги. Тогда участники будут разыгрывать данные сценки в парах.

4. Осенняя групповая поделка-декорация из природных материалов (для собственного спектакля). Участники объединяются в небольшие группы по 4-5 человек и им нужно создать из осенних природных материалов совместную декорацию для воображаемого спектакля, тематика которого осень. В группах им нужно продумать и концепцию

самого спектакля, его основной посыл, примерное содержание и возможно даже главных персонажей. Подобная комплексная деятельность дает богатый простор для творческого самовыражения, работа с природными материалами благотворно воздействует на сенсорные осязательные каналы, а совместная работа сплачивает коллектив. Позже каждая группа рассказывает о концепции своего воображаемого спектакля и о своей декорации, созданной для него из природных материалов. Параллельно можно пустить небольшой осенний видеоряд с музыкой для того, чтобы задействовать еще и визуальный канал.

5. Осенний вальс (парный танец). Как известно, работа на сцене – это не только ораторское мастерство, но еще и пластика движений. Поэтому участникам предлагается разбиться на пары и немного потанцевать, подвигаться под осеннюю танцевальную музыку. Лучше вальс, но им не обязательно танцевать именно традиционный вальс. Они могут совместно в паре придумать новые движения. Парная работа также сплачивает коллектив, двигательная активность полезна в конце преимущественно «сидячего» мероприятия, а подобная свободная форма, как правило, приносит позитивное настроение.

6. Осенняя саморефлексия-2. В конце участникам предлагается повторно оценить свое эмоциональное состояние с помощью той же шкалы осенних листьев, которая использовалась в начале мероприятия.

Подведение итогов урока, рекомендации по подбору необходимых материалов, что нужно заранее подготовить в соответствии с задачами мероприятия – аналогично вышеописанному уроку.

«Урок доброты и любви к себе» для студентов-педагогов

Учителя в заботе об учениках часто забывают о себе и своем эмоциональном состоянии, а работа эта очень стрессовая. Из-за этого у них часто происходит профессиональное выгорание. Поэтому важно предложить им литературу по психологической самопомощи, а сам урок направить на восстановление их эмоционального состояния, настройку на позитив, провести с ними веселые игры, чтобы они сами почувствовали себя на месте детей (связь с внутренним ребенком очень полезна для этих целей).

1. Осенняя саморефлексия-1. В начале занятия проводится рефлексия эмоционального состояния: участникам раздаются карточки с осенними листьями трех цветов – зеленым, желтым и красным и им нужно оценить свое эмоциональное состояние по данной шкале: зеленый – позитивное эмоциональное состояние, желтый – среднее (могло быть лучше), красный – преобладают негативные эмоции. Каждый просто выбирает карточку и показывает ведущему.

2. Интеллектуальная разминка-викторина «Угадай произведение по отрывку». Участникам зачитываются строки из известных литературных произведений об осени и им нужно вспомнить название и автора данных произведений. Когда человек угадывает отрывок, ему дается распечатка с полным текстом стихотворения, и ему нужно постараться с выражением его прочитать. Самым активным можно вручить небольшие призы.

Далее участникам задается вопрос, могут ли они сами вспомнить литературные произведения об осени, которые не были упомянуты в викторине. Возможно, кто-то из участников может прочитать пару стихотворных строк. С участниками

обсуждается о том, есть ли какие-то параллели в видении осени разных писателей и поэтов, и как они перекликаются с их личным видением данного времени года.

3. Психологический тренинг-упражнение «Я в лучах солнца». Осенью так мало солнца, часто не хватает его тепла. Поэтому можно нарисовать себе свое собственное Солнце, и не простое, а «с секретом». Участникам нужно нарисовать солнце на листе бумаги, как это обычно делают дети – с кружочком посередине и множеством лучиков. В центре солнечного круга им нужно написать свое имя или нарисовать свой портрет. Затем вдоль каждого луча им нужно написать все свои достоинства (причины любить себя). Этот листочек нужно прикрепить на самое видное место, а лучше даже всегда иметь при себе, и когда станет особенно тяжело на душе, важно смотреть на него, прочитывать все написанные качества и вспоминать, «за что я себя люблю» и «почему я заслуживаю уважения».

4. Осенний групповой коллаж (поделка) из природных материалов.

Аналогично вышеописанному первому уроку.

5. Осенний вальс (парный танец).

Аналогично вышеописанному второму уроку.

6. Осенняя саморефлексия-2. В конце участникам предлагается повторно оценить свое эмоциональное состояние с помощью той же шкалы осенних листьев, которая использовалась в начале мероприятия.

Подведение итогов урока, рекомендации по подбору необходимых материалов, что нужно заранее подготовить в соответствии с задачами мероприятия – аналогично вышеописанному первому уроку.

Примечание: подобные мероприятия можно проводить со студентами любых учебных заведений. Наряду со студентами

можно также пригласить на мероприятие учеников старших классов общеобразовательных школ. Потому что арт-терапия не помешает всем, и не только нужна художникам, как и любовь к себе нужна не только педагогам.

Встречи-беседы в библиотеке

Вторая форма, которая будет рассмотрена в данном разделе, является довольно традиционной – **беседа**. Беседа – диалоговая форма массового мероприятия, которая начинается сообщением библиотекаря и продолжается разговором с приглашенным гостем и (или) с аудиторией.

Рекомендуется включать в беседу игровые элементы, различные творческие задания, которые помогают создать положительный эмоциональный настрой на восприятие новой информации. Существуют различные «смежные» формы бесед: беседа-диспут, беседа-игра, беседа-практикум, а также принципиально новые: беседа-совет, беседа-фантазия, слайд-беседа и др.

В данном разделе приведен сценарий встречи-беседы с молодой писательницей Алекс Анжелло, которая состоялась в Республиканской юношеской библиотеке Татарстана в ходе фестиваля. В ней, наряду с традиционной вопросно-ответной формой, включены различные творческие вопросы и задания для вовлечения аудитории в процесс. Вы можете взять его за основу при разработке сценария для ваших бесед.

Встреча-беседа с писательницей Алекс Анжелло

Краткая справка об авторе:

Алекс Анжелло – молодая российская писательница, работающая в направлении Young Adult, автор любовно-приключенческого фэнтези. Автор фэнтези-цикла «Мир Дэвлата» и романа «Кай» – ретеллинга сказки «Снежная королева».

Автор не раскрывает деталей биографии и не делится с поклонниками подробностями своей личной жизни. Известно лишь, что она родилась 20 января 1994 года и живёт в Москве.

Писательница постоянно находится в поиске новых впечатлений и интересных произведений, что вдохновят и подарят новые идеи. В свои книги она всегда старается вложить частичку души. Считает, что любые произведения должны чему-то учить и оставлять после себя след.

Вопрос для аудитории: Какие произведения данного автора вы знаете? Какие из них вами прочитаны?

- Многие писатели начинают свой творческий путь с самого раннего детства. Наверняка и Вы тоже придумывали различные истории, будучи маленьким ребенком. Можете ли Вы вспомнить одну из таких историй и поделиться ею с нами? Планируете ли вы превратить ее когда-нибудь в полноценную книгу?

Вопрос для аудитории: А придумывали ли вы истории в детстве? Помните ли вы, о чем они были?

- А Вы помните, какой была Ваша любимая книга детства? Как Вы думаете, повлияла ли она как-то на становление Вас как писателя?

Вопрос для аудитории: А какая была ваша любимая книга детства и почему?

- Насколько мы знаем, в 2019 году издательством «Альфа-книга» в серии «Романтическая фантастика» была опубликована Ваша первая книга – «Отбор в Империи драконов. Побег». Как Вы издали свою первую книгу? Столкнулись ли Вы при этом с трудностями и как Вы их преодолели?

- Обложки Ваших книг цепляют взгляд. Яркие, красочные, даже, можно было бы сказать, волшебные. Мимо них сложно пройти мимо. Внутреннее оформление книг также

поражает своей красотой. Насколько нам известно, иллюстратором Ваших книг является художница с ником Altorina. Было ли сложно найти иллюстратора для своих книг, или, возможно, к моменту написания Вашей первой книги вы уже были знакомы?

Задание для аудитории: Посмотрите на иллюстрации из книги данного автора. Можете ли вы по ним догадаться, о чем она? (лучше взять несколько иллюстраций из разных произведений).

- Насколько нам известно, у одного из Ваших произведений «Сон и Пепел» существует 2 вида оформления: «Оформление Сары», где на обложке изображена главная героиня Сара Сорель, и «Оформление Люция» с изображением Люция Морана. Как к Вам пришла такая идея и какой в нее заложен смысл?

- Жанр фэнтези один из наиболее сложных, т.к. требует продумывания целых волшебных миров, вплоть до мельчайших деталей, чтобы читатель мог хорошо себе их представлять при чтении и погружаться в них с головой. Причем спецификой Ваших книг является то, что это именно любовно-приключенческое фэнтези, написанное для категории читателей «молодых взрослых». Почему Вы выбрали писать именно в этом жанре и был ли это осознанный выбор, или просто «так пошло»? Читаете ли Вы других авторов, которые пишут в подобном жанре, и если да, то кого бы Вы могли посоветовать?

Вопрос для аудитории: А какие книги вы посоветовали бы прочитать другим этой осенью и почему?

- В одном из Ваших произведений, «Опасная невеста», главная героиня оказалась в выдуманном мире, связанном с сюжетом книги, которую она прочла накануне своей смерти, в теле второстепенной героини. Миры, создаваемые Вами, часто

опасны, но очень привлекательны. А если бы у Вас была возможность оказаться внутри одной из своих книг, какую бы Вы выбрали и почему?

Вопрос для аудитории: А как бы вы поступили, если бы оказались на месте главной героини книги «Опасная невеста» – очнулись в выдуманном мире из книги, в теле второстепенной героини, которая прибыла на отбор и пыталась убить короля, и теперь за это ей грозит казнь?

- В одном из Ваших произведений с устрашающим названием «Я превращу твою жизнь в Ад» Вы говорите о том, что у каждого человека есть двойник. И копия главной героини живет в магическом мире, а потом она оказывается на ее месте. А как Вы думаете, есть ли у Вас свой «двойник» в мире Ваших же произведений? Иными словами, как Вы думаете, похожи ли Вы на кого-то из Ваших персонажей, и чем именно?

Вопрос для аудитории: Как уже было сказано, книга «Я превращу твою жизнь в Ад» имеет весьма устрашающее название. Можете ли вы догадаться, о чем она, по названию? (для тех, кто не читал).

- Где Вы черпаете вдохновение для своих произведений? Какие советы Вы можете дать начинающим писателям, пребывающим в «творческом ступоре»?

- Насколько нам известно, к одному из Ваших произведений (роману «Кай») вышел арт-блокнот. Так как сам главный герой Кай – юный художник и сам ведет дневник, записывает туда свои мысли, рисует в нем, Вы решили предоставить такую возможность и его поклонникам. Мы правы? Это очень интересная и креативная идея. А ведете ли Вы свой дневник?

- Какие Ваши дальнейшие творческие планы? Есть ли уже идеи, о чем будет Ваша следующая книга? Возможно, это будет

продолжение одного из уже существующих циклов. Или, возможно, Вы планируете создание нового цикла?

Задание для аудитории: прочитать отрывок из одного из произведений, чтобы участники придумали его продолжение.

Литературно-музыкальные гостиные

Третья форма, которая будет здесь представлена – это гостиные. Они бывают поэтические, театральные, музыкальные и литературно-музыкальные, на которых мы подробно остановимся.

Литературно-музыкальная гостиная – это комплексное мероприятие, оформленное как тематическая встреча в «камерной обстановке». Сбор гостей мероприятия сопровождается мягкой мелодичной музыкой. Организаторы помогают всем удобно расположиться, «торжественно» приветствуют (можно сделать это в шуточной форме). Тематика гостиной определяет тематику разговоров, музыкальные или поэтические фрагменты, а также оформление зала.

В ходе «БиблиоФеста» было разработано и проведено две литературно-музыкальные гостиные – **«Круг чтения»** и **«Капсула времени или нить от прошлого к будущему»**. Далее они будут подробно описаны и приведены их сценарии.

Идея для первой гостиной была вдохновлена «Кругом чтения» Московского Художественного театра, автором которого является заслуженная артистка России Марина Брусникина, на котором она и молодые артисты театра знакомят мхатовскую публику с новыми именами в отечественной литературе. А Республиканская юношеская библиотека

Татарстана на своем «Круге чтения» познакомила с ними своих читателей.

Особенностью данного вечера является то, что выбирать для выразительного чтения лучше отрывки из произведений и стихотворения именно современных авторов, желательно даже малоизвестных.

На мероприятие была приглашена молодая поэтесса Олеся Феоктистова, которая рассказала о своем творческом пути, поделилась забавными историями из детства, прочитала свои собственные стихи разных лет. Участники мероприятия также прочитали свои любимые стихи, некоторые даже собственного сочинения.

На мероприятии также звучала музыка. Это были песни поэтов былых времен, которые современные исполнители переложили на музыку, придав им тем самым новое оригинальное звучание. Встреча получилась очень уютной и душевной. Предлагаем вам ознакомиться с примерным сценарием данного мероприятия.

Литературно-музыкальная гостиная «Круг чтения»

Ведущий:

- Дорогие гости и участники литературного вечера! Наше сегодняшнее мероприятие называется «Круг чтения». Возможно, вам уже приходилось слышать подобное название ранее. Кто-нибудь может вспомнить, где именно?

- На самом деле, уже более 15 лет в Московском Художественном театре существует цикл вечеров под названием «Круг чтения», инициатором, идеологом и режиссёром которого является заслуженная артистка России Марина Брусникина. На этих вечерах молодые артисты Художественного театра знакомят свою публику с новыми именами в литературе. И это

очень важно делать, т.к. читая произведения наших современников, мы можем через призму авторского восприятия увидеть то, что происходит в окружающем нас мире и что также волнует и нас самих и, возможно, прочитав их, мы сможем ответить для себя на какие-либо волнующие вопросы.

- Многие обходят произведения современных авторов стороной, считая, что все лучшее уже было написано и ждать от молодых чего-то выдающегося не стоит. Но мы с этим совершенно не согласны, и, я надеюсь, собравшиеся разделяют эту позицию. Так давайте же докажем всем сомневающимся, и, в первую очередь, самим себе, что современные авторы могут дать фору классикам. Объявляем наш литературный вечер открытым!

Далее участники читают приготовленные ими заранее отрывки из прозы и стихотворения современных авторов. Если на встречу приглашен поэт, можно попросить его рассказать о себе и своем творчестве и зачитать собственные стихи разных лет.

Список современных поэтов, чьи стихи могут быть прочитаны: Вера Полозкова, Лариса Рубальская, Вера Павлова, Дмитрий Степанов, Ок Мельникова, Наталья Шевченко, Ес Соя, Елена Евсеева, Леонид Захаров, Сергей Махотин, Екатерина Горбовская, Дмитрий Шнайдер, Геннадий Малинский, Владимир Степанов, Ирина Самарина-Лабиринт, Аля Кудряшева, Кирилл Авдеенко, Федор Сваровский, Елена Касьян, Людмила Фадеева, Игорь Шевчук, Лаэрт Добровольский, Игорь Губерман, Артур Гарипов, Юрий Ряшенцев, Владимир Вишневский, Ольга Седакова, Белинда Наизусть, Ренат Гильфанов, Дана Сидерос, Сергей Гандлевский, Терентий Травник, Михаил Яснов, Николай Бутенко, Гурия Османова, Игорь Иртенъев, Николай Курбатов.

Далее участникам мероприятия предлагается поиграть в литературную игру **«Рассказ по кругу»**: участники садятся в круг (если участников много, можно объединить их в группы по 5-10 человек). Выбирается водящий, он начинает рассказ, произнося первое предложение (или название). Рассказ продолжается по кругу – каждый участник добавляет в нее свою фразу. Повествование должно длиться без заминок и остановок.

Вариант игры: На листке в столбик пишут вопросы: «кто?», «с кем?», «когда?», «где?», «что делал?», «что из этого вышло?», «что люди сказали?». Теперь все участники игры по очереди подставляют подходящие ответы, причем никто из них не знает, что пишут другие. Тексты обычно получаются очень смешными.

В конце мероприятия перед подведением итогов и прощанием можно немного обсудить прочитанные на мероприятиях произведения и позволить участникам и гостям мероприятия поделиться своими впечатлениями от вечера.

- Вот и подошел к концу наш замечательный литературный вечер. Надеюсь, вы смогли убедиться в том, что современная литература также прекрасна и многогранна, как и классика, и определенно заслуживает вашего прочтения. Приходите за литературными новинками в нашу библиотеку, приводите семью и друзей, наши двери для вас всегда открыты! До новых встреч!

Вторая литературно-музыкальная гостиная **«Капсула времени или нить от прошлого к будущему»** была вдохновлена тем фактом, что 19 октября (дата ее проведения) – День написания письма в будущее, которое является своего рода ненаписанной книгой. Ее особенность в том, что тут можно черкать и исправлять сколько угодно, пока не закончится

бумага. А кто знает о книгах больше, чем библиотека, являющаяся своеобразной капсулой времени, из века в век сохраняя для потомков мудрые мысли прошлых поколений?

На данном мероприятии участники писали письма в будущее, читали любимые стихотворения, наслаждались приятной музыкой и просто приятно проводили время в уютной обстановке, созданной в библиотеке. Также они поучаствовали в игре «Сложи стихотворение». Предлагаем ознакомиться с его примерным сценарием.

Литературно-музыкальная гостиная «Капсула времени или нить от прошлого к будущему»

В начале мероприятия звучит песня «Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова» (лучше, если ее будет исполнять вживую приглашенный музыкант).

Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие гости и участники нашего литературно-музыкального вечера, который называется «Капсула времени или нить от прошлого к будущему». Он не случайно носит такое название. Кто-то из присутствующих знает, какой сегодня праздник?

- Мало кто знает, но 19 октября – День написания письма в будущее.

- Будущее – это ненаписанная книга, и ее особенность в том, что тут можно черкать и исправлять сколько угодно, пока не закончится бумага. Эта удивительная книга делает каждого из нас Писателем. Каждый из нас пишет свою историю, каждый день, возможно, даже того не подозревая. И у каждого свой стиль, своя манера письма. Но написание книги будущего – дело большое. Оно занимает целую жизнь. А сегодня мы с вами

поработаем с более маленькой формой – с письмом. Давайте же начнем наш сегодняшний вечер с написания письма в будущее. Вы сами решаете, кому его адресовать: вашим будущим потомкам, самому себе или всему человечеству будущего. Выбор за вами.

- Итак, мостик от настоящего к будущему мы с вами проложили этим письмом. А что же с прошлым? Ведь о нем тоже важно не забыть.

- Есть такая вещь, как капсула времени. Ее еще называют капсула памяти. Это такое послание, которое предназначено для будущих поколений, которое обычно помещается в водонепроницаемую капсулу и закладывается в основание строящихся зданий, объектов инфраструктуры, памятников и т.п. Но мы сегодня физически ничего в фундамент закладывать не будем. Лишь образно, ведь все наше сегодняшнее мероприятие будет само по себе этой капсулой.

- Каждый из вас заранее подготовил выразительное прочтение своего любимого стихотворения. Наверняка, вы выбрали его не случайно. Оно важно для вас, а, значит, вы бы хотели передать его и своим потомкам, верно? Так вот, читая свои любимые стихи сегодня, вы «положите» их в нашу капсулу времени, а стены библиотеки его сохранят. Библиотека – волшебное место. Не зря ее издревле называли храмом мудрости. Эти стены хранят множество тайн и удивительных историй, и впитать в себя и сохранить все наши дорогие сердцу стихи им тоже не составит труда. Так давайте же приступать к заполнению нашей капсулы времени!

Далее все участники выразительно (желательно, с музыкальным сопровождением) прочитывают подготовленные ими стихи. Если на встречу приглашен поэт, можно попросить

его рассказать о себе и своем творчестве и зачитать собственные стихи разных лет.

Затем участникам предлагается сыграть в литературную игру «Сложи стихотворение»: участники делятся на команды и из отрывков стихотворений они складывают целое. Можно взять готовые стихотворения, чтобы участники «восстановили их целостность», а можно дать только начало стихотворений, чтобы участники сами в командах придумали продолжение.

В конце мероприятия звучит песня И. Талькова «Память» (лучше, если ее будет исполнять вживую приглашенный музыкант).

- Дорогие гости и участники вечера! Помнить очень важно. Без прошлого не было бы будущего. Человек всегда стремился к передаче своих знаний и переживаний другим. Так появилась письменность. Каждая книга – это тоже капсула времени, ведь она хранит в себе историю, которая дорога сердцу ее автора, которую он захотел нам передать. Читая книги, вы помогаете сохранять память. А рассказывая о них другим, вы пополняете число «помнящих». Ведь чем больше людей помнит, тем меньше риск забыть. Читайте же книги и не позволяйте всем этим удивительным историям навсегда исчезнуть!

Встречи-дискуссии в библиотеке

Последней формой работы, которая будет рассмотрена в данном разделе методического пособия, является **встреча-дискуссия**.

Дискуссия – рассмотрение и исследование спорных вопросов и проблем с аргументацией суждений. Различают два основных вида дискуссий: дискуссии-диалоги, когда разговор сконцентрирован на диалоге двух ее главных участников, и

групповые дискуссии, когда спорные вопросы решаются в процессе групповой работы.

При подготовке дискуссии очень важно четко сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы, и возможные пути ее решения. Участникам предстоящей дискуссии перед дискуссией следует при необходимости ознакомиться с дополнительной литературой, заранее отобранной и предложенной библиотекарем.

В начале мероприятия ведущий обосновывает выбор темы, уточняет условия дискуссии, выделяет ключевые моменты обсуждаемой проблемы. При завершении дискуссии, необходимо подвести ее итоги.

Дискуссия, которая была проведена Республиканской юношеской библиотекой Татарстана в ходе фестиваля, называется **«Писатель и общество»**. На нее были приглашены три литературных деятеля – журналист и писатели. Предлагаем вам ознакомиться с ее сценарием.

Дискуссия «Писатель и общество» (встреча с литературными деятелями)

Ведущий:

- Уважаемые коллеги, гости, добро пожаловать на дискуссию «Писатель и общество». Позвольте, в первую очередь, представить вам наших дорогих гостей (знакомство с гостями).

- В ходе нашей дискуссии хотелось бы детально разобраться в «инфраструктуре» современного молодежного чтения, поговорить о молодых писателях с молодыми писателями, учитывая при этом, что объектом нашего внимания является «цифровое поколение», которое зачастую печатному

тексту предпочитает «звучащее слово и визуальные образы». Меняется сам читатель. В поле литературы для молодых и о молодых, которая находится в фокусе внимания нашей дискуссии, перемены зачастую весьма стремительны, и эта встреча – возможность идти в ногу со временем и быть в курсе актуальных тенденций, предпочтений, форматов, проблемных точек в области молодёжного чтения. Конечно же, это обмен опытом, анализ собственной работы в деле поддержки продвижения чтения среди молодёжи и, безусловно, поиск новых идей.

- Ну, пожалуй, начнем с вас – писателей. В первую очередь хотелось бы поразмышлять о природе писательства. Молодые успешные люди – это о вас. Что побуждает вас писать книгу, сочинять стихи? Что становится главным побудительным импульсом?

- Очень интересно. Сейчас много разнообразных курсов, на которых учат писать. Это реально работает? Можно научить писать, правда? Или это просто выкачка денег и выстраивание некоей иерархии?

- Спасибо за ваши мнения. А как вы думаете, может ли писатель хорошо зарабатывать или же литературное творчество и зарабатывание денег это несовместимые вещи?

- Действительно. Скажите, а что самое страшное для литератора?

- Спасибо. Следующий вопрос весьма необычен. О чём бы вы никогда не смогли написать?

- Интересные ответы. Хотелось бы отметить, что важной особенностью, на сегодняшний день, является размывание чтения как самостоятельного занятия: читательское пространство внедряется в жизнь молодого человека и перестаёт быть отдельным занятием, растворяется в работе, учёбе, досуге.

И в связи с этим, хотелось бы задать нашим уважаемым гостям вопрос: каков портрет молодежного читателя и каково, на ваш взгляд, его читательское пространство?

- Спасибо за ваши ответы. Мы, зрелое поколение, знаем, что книги захватывают внимание, делятся с нами знаниями, обогащают нашу речь, заставляют нас думать, дают возможность попасть в самые разные миры, и в этом заключается волшебство литературы. И следующий вопрос: как, на ваш взгляд, литература формирует культуру современного человека и какое место занимает в креативном пространстве, какие литературные герои интересны современному читателю?

- Кстати, Ислам Ханипаев – режиссер, сценарист, писатель, победитель читательского голосования премии «Ясная поляна-2022» говорит, что «героев не следует щадить – они должны умирать в своё время, правильно и красиво» (<https://godliterature.ru/amp/articles/2023/04/09/geroi-nashego-vremeni-kotorye-dolzhen-umirat>). А вы как думаете?

- Благодарю. И вопрос к присутствующей молодежи, какие герои вам интересны?

- Спасибо. Переходим к следующему вопросу: как вы считаете, должна ли литература декларировать определённые ценности? Должен ли писатель задаваться во время создания произведения такой целью? А может, писатель вообще ничего никому не должен?

- Соглашусь с вами. Еще интересно, стоит ли писателю ориентироваться на читателя в процессе работы?

- Интересная позиция. Далее: есть такой стереотип, что писатели, и творческие люди в целом, это такие странные люди, не от мира сего. Насколько это так?

- Спасибо за ответ. Бытует представление о том, что современные молодые люди стали читать намного меньше,

книге предрекают исчезновение, но социологические исследования показывают, что современные молодые люди читают не меньше – они читают иначе и с других носителей. Культура визуализируется, информация и эмоции передаются не только через буквы, но и через картинки; происходит свободное распространение информации и появляется многообразие источников; расширяются способы и возможности проведения свободного времени. Меняются и читательские предпочтения. С чем, на ваш взгляд, это может быть связано?

- Чрезвычайно любопытно. Никто, наверное, не поспорит с тем фактом, что современная молодежь очень талантлива, ориентирована на творчество. И в наше время у талантливой молодёжи есть большое количество возможностей заявить о себе – литературные фестивали, конкурсы, свободная публикация на различных литературных сайтах и сервисах и в соцсетях. Присутствовали ли вы на подобных мероприятиях и читали ли что-то из публикаций молодых авторов на таких сервисах? Возможно, вы и сами там публиковались? Тогда расскажите о своем опыте.

- Замечательно, спасибо, что поделились. А как считаете, может ли библиотека играть роль инкубатора литературного творчества молодёжи?

- Да, здесь я с вами согласна. В библиотеках тоже проходят различные литературные конкурсы – информацию о них можно найти на сайтах библиотек и в социальных сетях. Обращаюсь к заинтересованным – принимайте в них участие.

- Одна из основных проблем современности в том, что в наши дни в массовом сознании нет литературных авторитетов. В советское время их поддерживала власть, т.к. литература была огромной частью идеологии. В наши дни ее роль во влиянии на общество несколько ослабла. Как считаете, хорошо это или

плохо? Если плохо, то какие меры предложили бы, чтобы снова возродить подобную традицию?

- Спасибо. Говорят, что интерес к написанию собственных произведений обычно «просыпается» в человеке после прочтения произведения, которое как-то на него повлияло. Часто это начинается с простого подражания, а затем, «набивая руку», у человека начинает появляться собственный стиль и манера письма. Какие произведения повлияли на вас, на вашу писательскую практику? Может, есть любимые произведения?

- Интересно было услышать ваше мнение, благодарю. Хотелось бы поговорить о поддержке писателей, возможно, кто-то из присутствующих станет писателем... Что можно сделать в данной области?

- Полезные предложения. Родители при выборе книг для детского чтения ориентируются в основном на переводные издания, рекомендации Интернета, при этом мало знают о местных авторах, которые не менее талантливы. Также наметилась тенденция игнорирования ими поэзии, которая не менее нужна подрастающему поколению для развития. Статистика показывает, что современные родители выбирают для детей больше не развлекательную, а познавательную литературу. А вы бы какие книги посоветовали молодым родителям читать их детям? И как приобщать их к чтению?

- Многие считают, что читающие родители прививают любовь к книгам, к чтению. А вы как считаете?

- Спасибо за ответ. Качественные книги в читательской среде необходимо рекомендовать и продвигать. Необходимо, на наш взгляд, объединить усилия библиотек, писателей, издателей в сохранении лучших традиций отечественной литературы. Как, на ваш взгляд, это можно сделать?

- Да, я полностью с вами согласна. Мы также считаем, что для этого в библиотеках можно проводить встречи, организовать литературные клубы, на которых целью может ставиться прочтение за неделю какой-то определенной книги, а на встречах каждый может поделиться своим впечатлением от ее прочтения. В многих библиотеках сейчас функционируют «Семейные литературные клубы», куда ходят родители, на которых рекомендуются и обсуждаются именно детские книги. Наша библиотека также активно работает в этом направлении, регулярно проводя литературные встречи, на которые могут приходиться все желающие. Есть встречи, которые специально организовываются для посещения родителями с детьми. А как вы считаете, есть ли вообще в современном обществе запрос на писателей и есть ли у писателя возможность выходить со своими идеями к обществу?

- Спасибо за ваши ответы. Искусственный интеллект уже перестал быть предметом научной фантастики. Сегодня эта технология, в основе которой лежит машинное обучение, используется повсюду – от стиральных машин до автомобилей и подводных дронов. Международные организации и крупные корпорации в своих фортах пророчат масштабную перестройку международного рынка труда. В зоне риска в первую очередь находятся профессии, связанные с рутинным трудом – промышленные рабочие, сотрудники колл-центров, клерки, копирайтеры, и даже бухгалтеры и юристы. Означает ли это, что интеллектуалы могут не беспокоиться за свои рабочие места даже в эпоху Четвертой промышленной революции или «не все так однозначно»?

- 1 февраля 2019 года на сайте австралийской версии Guardian вышла первая статья, полностью написанная роботом, иронично названным Помощник репортера. А в Японии текст,

написанный ИИ, едва не выиграл литературную премию. Так может быть профессия писателя тоже вскоре окажется в прошлом? Как вы считаете?

- Благодарю вас. Мы считаем, что библиотека должна оставаться активной площадкой для общения писателей с широкой читательской аудиторией. Это и литературные вечера, и встречи с писателями, и сегодня мы это продемонстрировали. Сегодня мы затронули ряд вопросов, раскрытие которых имеет немаловажное значение. Спасибо, что пришли к нам в гости и поучаствовали в нашей дискуссии. Очень интересно было узнать ваше мнение по всем этим волнующим нас всех вопросам. Обязательно приходите к нам еще, не только на мероприятия, но и как читатели – за книгами!

Раздел 2: Лекции

Второй раздел настоящего пособия будет посвящен такой форме работы, как **лекция**. Лекция – это публичное выступление-монолог, демонстрирующее совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Как правило, за этим следуют ответы на вопросы аудитории.

Данная форма с годами не утрачивает своей популярности, потому что она информационно емкая и в ее полезности нет никаких сомнений. В рамках «БиблиоФеста» Республиканской юношеской библиотекой Татарстана было проведено большое количество лекций, которые были «разбавлены» всевозможными играми и викторинами.

Также благодаря данной форме библиотекой были налажены связи с КФУ, преподаватели которых приглашались как лекторы, и школами, учащиеся которых стали их слушателями. Были и весьма оригинальные варианты лекций: онлайн в формате телемоста и в кинотеатре в формате кинолектория.

Нельзя не отметить и еще одну интересную и неожиданную коллаборацию с генеалогическим центром Казани «Семь поколений», представители которого прочитали в рамках одного из мероприятий лекцию о том, как составляется родословная.

Далее каждая из этих лекций подробно описана ниже.

Лекция для молодых родителей

«Что и как читать детям»

Эта лекция интерактивная, т.е. зрители также могут высказывать свое мнение и задавать волнующие их вопросы. На нее лучше всего пригласить психолога, который

специализируется на работе с детьми, молодыми семьями и т.п. Лектором мероприятия, проведенного в РЮБ, стала писательница и психолог Анастасия Сагирова.

В качестве рекомендации можно посоветовать организовать для лекции книжную выставку «Что читать детям». Можно оформить ее на стеллаже по полкам: на 1 – литература для беременных женщин, на 2 – познавательная литература для молодых родителей, а на 3 и последующих – сами книги, которые рекомендуются к прочтению с детьми (с разделением по возрастам). Далее представим примерный текст самой лекции.

« - Многочисленными исследованиями доказано, что чтение – самая лучшая тренировка для мозга, особенно для подрастающих поколений. Книга не только помогает развивать словарный запас, грамотность и мышление ребенка, она также несет с собой новые открытия и впечатления, открывает им двери в новый мир. Но, к сожалению, в последние годы наметилась тенденция ослабление у молодых людей интереса к чтению. Что тому виной – упущение родителей, бурное развитие Интернета или, может, зависимость от гаджетов? И что можно сделать, чтобы этого избежать? Об этом мы и поговорим.

- Данная лекция ответит на 4 волнующих всех молодых родителей вопроса:

- 1) Как привить детям любовь к чтению?
- 2) Как читать с малышами от рождения (научить слушать стихи и сказки, рассматривать иллюстрации и т.п.)?
- 3) Как правильно выбирать книги для детей?
- 4) Чем в этом непростом деле может помочь библиотека?

- Вопрос о том, как в век Интернета и бурного развития технологий привить ребенку любовь к чтению волнует многих родителей. Как же приучить ребенка читать? Здесь важно

понимать, что «приучать» значит оказывать давление, заставлять силой. И это неправильная позиция. Если родитель будет со скандалом отправлять ребенка читать что-то, потому что «в школе задали», у ребенка сложится мнение, что чтение это своеобразная форма наказания, и естественно, отобьет у него всякое желание читать. В данном случае лучше мягко намекнуть ребенку на чтение, когда он будет в хорошем настроении, а также читать совместно с ним.

- Существует мнение, что если дома любят читать, ребенок тоже обязательно им увлечется. К сожалению, это не так, особенно в наши дни, когда есть более занятные для ребенка способы провести досуг: посмотреть телевизор, поиграть в компьютерные игры, «посидеть» в соцсетях и т.п. Поэтому единственный способ привить ребенку любовь к чтению – сделать так, чтобы книга сопровождала его с момента рождения, а лучше даже до.

- Когда беременная женщина читает вслух сказки, малыш уже в утробе реагирует на звуки родной речи. Поэтому начать нужно с этого.

- Когда ребенок уже родился и мама кормит его на руках, почему бы не сопроводить это рассказом по памяти веселых детских стихов и потешек?

- Далее, когда ребенок уже научиться сам сидеть, можно сажать ребенка на колени, брать в руки книгу, читать ее вслух и рассматривать с ребенком иллюстрации, водя по картинкам пальчиками. Сейчас есть большое количество тактильных книг с различными текстурами, книг «с окошками» и объемными фигурами, книг с различными эффектами, даже с музыкальными. Выбор огромен.

- Чтение детских книг – это целый комплекс действий. Он состоит из рассматривания иллюстраций, прослушивания текста. Это большая работа по развитию умений слушать, разглядывать и подмечать детали, считывать символы и догадываться о смысле.

- Детям чуть постарше нужно читать на ночь. Эта древняя традиция чтения детям сказок перед сном возникла не случайно. И прерывать ее на нашем поколении нельзя. Часто именно следя за чтением взрослого, дети понимают строение языка и сами учатся читать.

- Читая ребенку раннего возраста, мы способствуем развитию его интеллекта, расширяем кругозор, отвечаем на волнующие его вопросы, обогащаем его формирующуюся речь. Кроме того, чтение это приятная форма досуга, способ отвлечь расстроившегося или успокоить расшалившегося малыша. Это целый мир волшебной сказки, без которой сложно себе представить счастливое детство. Действуя таким образом, ребенок будет постепенно привыкать к тому, что книга сопровождает его повсюду, и она останется его верным спутником и во взрослой жизни.

- Если вы – родитель ребенка школьного возраста, и считаете, что «время уже упущено», спешим вас успокоить. Полюбить чтение можно в любом возрасте, главное – желание.

- С младшими школьниками и подростками хорошо работает «закон отрицания». Можно «подыграть» ребенку: подложить ему книгу, а потом демонстративно забрать ее у него из рук, сказав, что «ему такое читать рано». Но убрать не высоко на антресоли, а на видное место. Будьте уверены, так книгу обязательно достанут и прочтут, так уж устроен человек.

- Теперь встает следующий вопрос: как же выбрать ребенку хорошую книгу? И где это лучше всего сделать?

- Самый популярный вариант – в магазине. Но без предварительной подготовки это сделать весьма сложно. Поэтому перед походом в магазин советуем ознакомиться с книжными обзорами и рейтингами, которые легко найти на сайтах крупных библиотек и книжных издательств. Библиотеки также часто выпускают рекомендательные списки детской литературы в виде буклетов.

- А что юным читателям и их родителям может предложить библиотека?

- Во-первых, сегодня большинство библиотекарей готовы к открытому общению с детьми, всегда стараются найти к ним подход, заинтересовать их, чтобы они захотели вернуться в библиотеку снова, подобрать им книгу по душе.

- Во-вторых, библиотеки в настоящее время проводят огромное количество мероприятий для людей всех возрастов: от заседаний поэтического клуба до встреч любителей вязания. Библиотека сегодня это уже не просто место, чтобы взять художественную литературу или собрать информацию для реферата, а место, где можно интересно, весело и с пользой провести время.

- Библиотеки также проводят мероприятия для совместного досуга детей и родителей, где они могут вместе почитать, выпить чаю, поучаствовать в инсценировках и мини-спектаклях, сделать на мастер-классах интересные поделки и, конечно, пообщаться друг с другом.

- А что с формой книги? Какие книги лучше предложить детям: традиционные бумажные, или то, что им сегодня ближе – электронные? Или, может быть, аудиокниги, которые в наши дни пользуются большой популярностью?

- Электронные и бумажные книги стоят примерно на равных. Главное для ребенка – видеть перед собой текст, обдумывать его. А вот аудиокнигам предпочтение отдавать не стоит, считают психологи, т.к. в наши дни большинство детей «визуалы» и на слух информацию воспринимают достаточно плохо. Кроме того, им «без подсказки» достаточно сложно представить себе сюжетную картину и персонажей, нужны какие-то подсказки, наводки, которыми могут стать книжные иллюстрации.

- Наконец, хотелось бы привести несколько авторов, на произведения которых родителям стоит обратить внимание:

- Из классики: произведения Астрид Линдгрен («Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Пеппи Длинныйчулок», «Братья Львиное Сердце», «Эмиль из Леннеберги» и др.), рассказы Николая Носова («Живая шляпа», «Заплата», «Мишкина каша», «Федина задача» и др.)

- Из современной литературы: произведения Ольги Колпаковой, Светланы Лавровой, Марины Аромштам, Тамары Крюковой, Ирины Краевой, Тамары Михеевой, Ольги Громовой.»

Далее прилагаем список примерных вопросов, которые лектор может осветить в своем выступлении:

- Согласны ли вы с озвученной ранее мыслью о том, что нужно читать с ребенком с рождения, а лучше даже до рождения, когда женщина беременна, или вы считаете, что лучше немного подождать, чтобы ребенок стал более «осознанного» возраста?

- А как вы считаете, какой должна быть первая библиотека ребенка и должна ли она быть? Лучше собирать с ребенком свою, домашнюю библиотеку, или посещать локальную библиотеку и брать книги там?

- Наверное, у каждого из нас есть с детства воспоминания о любимой книжке. Возможно, она запомнилась нам сюжетом, или же в ней были очень красочные иллюстрации. Возможно, она хорошо запомнилась нам, потому что наши родители читали ее нам особенно часто. А помните ли вы свою любимую детскую книжку? Чем она вам запомнилась?

- Сейчас есть большое количество тактильных книжек с различными текстурами, книжек-игрушек с окошками, объемными элементами. Внутри некоторых книжек скрывается целый объемный театр, который «оживает», когда ее открываешь (так называемые книги-панорамы). Как вы считаете, в чем польза таких книжек для детей? Или вы сторонник «традиционных» книжек и считаете, что это мешает развитию их воображения, т.к. в них все уже дается «в готовом виде»?

- А согласны ли вы с тем, что нужно формировать с ребенком ритуал чтения и читать всегда в определенное время, или это может быть хаотично и ритуал это лишнее?

- Как вы считаете, нужно ли читать с ребенком каждый день, и если да, то какой продолжительности должно быть ежедневное чтение – целый час, или 20 минут будет достаточно, чтобы ребенок не устал?

- Как вы считаете, до какого возраста ребенку нужно читать вслух? Что вы думаете об аудиокнигах как альтернативе чтения вслух, когда у родителей, например, нет времени?

- Как вы думаете, нужно ли читать ребёнку только классическую литературу, проверенную временем, или современная литература тоже достойна внимания? Можете ли вы назвать конкретные книги, которые можете порекомендовать?

- Как выбирать книги, которые ребенок полюбит? Нужно ли позволять ему читать все, что он захочет, или нужно предварительно знакомиться с книгой и отбирать только то, что нам самим кажется полезным и интересным? Не «убьет» ли это в ребенке интерес к чтению?

- А можете ли вы предложить какие-то способы сделать процесс чтения для ребенка более увлекательным?

- Как вы считаете, нужно ли обсуждать с ребенком прочитанные книги? Есть ведь дети, которые не очень любят делиться своими впечатлениями, даже если книга им очень понравилась. Нужно ли настаивать на обсуждении?

Лекция «Современная литература non-fiction»

В качестве лектора для данной лекции лучше пригласить педагога-филолога. На организованную в РЮБ лекцию была приглашена кандидат наук, доцент КФУ.

Далее приведем примерный текст лекции.

« - В данной лекции мы ответим на 4 вопроса о набирающем с каждым годом популярность литературном жанре non-fiction:

1. Что представляет собой non-fiction как литературный жанр?
2. Когда появился жанр non-fiction и какими были первые произведения?
3. Какие существуют виды литературы non-fiction?
4. Какие издательства занимаются выпуском подобной литературы?

1. Что представляет собой non-fiction как литературный жанр и какие имеет особенности?

Нон-фикшн – жанр литературы, для которого характерно построение сюжетной линии исключительно на реальных событиях с небольшим и крайне редким вкраплением художественного вымысла. В произведении, созданном в жанре нон-фикшн, большое значение придается автору. Именно он через призму своего жизненного опыта, эстетических, религиозных и иных убеждений, излагает факты, ставшие ему доступными.

Так как это литературный жанр, подразумевающий умение искусно владеть словом, писатель использует композиционную организацию текста и различные художественные приемы раскрытия образов. Таким образом, нон-фикшн – это литературное творчество, которое строго привязано к конкретным реальным фактам жизни.

Особенности литературы non-fiction как литературного жанра:

- а) отсутствие вымышленных сюжетов и героев;
- б) рассказ о событиях идет через личностное мировосприятие автора;
- в) использование различных художественных и драматических приемов;
- г) построение композиции произведения по драматическому принципу «сцена за сценой».

2. Когда появился жанр non-fiction и какими были первые произведения?

В большинстве источников временем появления самого термина «нон-фикшн» и первого произведения, относимого к этому жанру, считается 1965 год, когда вышла в свет книга «Хладнокровное убийство» Трумена Капоте.

Однако, путевые заметки (травелоги), примерами которых могут служить известные произведения Радищева «Путешествия из Петербурга в Москву», Гончарова «Фрегат «Паллада» и Герцена «Былое и думы», были написаны задолго до второй половины XX столетия. Но читая их, никто не догадывался, что это литература данного жанра, т.к. еще не было самого термина.

Что касается современных ярких представителей данного жанра, то здесь следует назвать одного из наиболее известных современных физиков-теоретиков Стивена Хокинга, благодаря которому люди, не имеющие высшего образования в области физики и математики, смогли на доступном и понятном языке прочитать о сложных физических феноменах, и, в особенности, о черных дырах, изучению которых Хокинг посвятил всю свою жизнь.

Яркими примерами также могут послужить такие авторы, как Трумен Капоте, являющийся классиком романа-репортажа, произведение которого («Хладнокровное убийство») было упомянуто ранее, и Том Вульф, который создал новое направление экспериментальной и исследовательской документальной прозы. Его самые известные книги-исследования имеют очень сложно произносимые названия – «Электропрохладительный кислотный тест» и «Конфетноращенная апельсиннолепестковая обтекаемая малютка».

3. Какие существуют виды литературы non-fiction?

Разнообразие литературы non-fiction огромно: от научно-популярной и справочной литературы до описания стран и городов, заметок путешественников, публицистики и эссеистики.

Произведения этого жанра могут занимательно рассказывать о довольно сложных вещах. Например, в советской книжной серии «Эврика» было выпущено более 300 книг, доступно и интересно повествовавших о различных науках и их истории.

Они также могут быть посвящены научному исследованию самых обыденных и привычных для нас вещей. Примерами могут служить книги «Стекло» Н. Качалова или «Лекарство от скуки, или История мороженого» И. Богданова.

Жанр нон-фикшн находится на пересечении журналистики и художественной литературы и имеет несколько классификаций. Приведем ту, которая используется в книгоиздательской деятельности наиболее часто: 1) биографии и мемуары; 2) документальные хроники; 3) эссе; 4) путевые заметки (травелоги); 5) критика; 6) научные исследования; 7) учебники; 8) самоучители; 9) словари; 10) энциклопедии; 11) техническая документация.

Тенденцией последних лет является широкое распространение электронных изданий нон-фикшн, которые позволяют оперативно получить интересующую информацию.

4. Какие издательства занимаются выпуском подобной литературы?

В советские времена выпускалось довольно много научно-популярной и публицистической литературы, мемуаров и биографий. В качестве примеров можно назвать такие известные и популярные и в наши дни серии книг, как ЖЗЛ («Жизнь замечательных людей») издательства «Молодая гвардия», «История науки и техники», «Страницы истории нашей Родины», «Библиотечка «Квант» издательства «Наука».

Что касается современных издательств, то здесь можно назвать издательство «НЛО», являющееся одним из лидеров российского рынка «фактической» литературы, которое публикует книги в жанре living history, сгруппировав их в серию «Культура повседневности» (см.: <https://www.nlobooks.ru/books>). Издательство «Эксмо» (<https://eksmo.ru/series/non-fiction/>), Издательский дом «АСТ-Пресс» (<https://ast.ru/series/?ysclid=lqdu01rq2m797231596>) выпускают разноплановую нон-фикшн литературу. Издательство «Кучково поле» (<https://kpole.ru/>), Издательская группа «Азбука-Аттикус» (<https://azbooka.ru/catalog/non-fiction-027b11fd/>) и многие другие – в ассортименте каждого издательства можно найти нон-фикшн литературу.

На этом хотелось бы завершить нашу лекцию. Спасибо за внимание!».

Лекция «Как сделать Пушкина актуальным или нужна ли молодежи классическая литература»

В качестве лектора для данной лекции лучше также пригласить педагога-филолога. На организованную Республиканской юношеской библиотекой Татарстана лекцию, которая состоялась в одной из общеобразовательных школ г.Казани, был приглашен кандидат наук, доцент КФУ.

Далее приведем примерный сценарий данного мероприятия.

« - Здравствуйте! Приветствуем вас на нашем мероприятии! Мы рады видеть каждого из вас! Вижу много новых лиц, а некоторые мне уже знакомы. Я представляю Республиканскую юношескую библиотеку. Мы ваши ближайшие соседи, и если книга ваш друг, то нам с вами по

пути. Хочу рассказать вам немного о нашей работе. А точнее показать. Внимание на экран (показ видеоролика-презентации о библиотеке).

- Будем знакомы. Сегодня нас ждет много интересного, а главное полезного. Каждого из вас впереди ждет сложное испытание – сдача Единого Государственного Экзамена, и надеемся, что наша лекция вам в этом поможет. Так что будьте внимательны. Кроме того, в конце лекции у нас будет небольшой интерактив, где у самых внимательных и начитанных будет возможность выиграть призы от библиотеки. А чтобы подготовить ваши умные головы к лекции, давайте пройдем небольшую викторину, за которую вы также сможете получить призы. Все, что вам нужно сделать – просканировать QR-код с экрана, ответить на 10 несложных вопросов и сделать скриншот результата. В конце мероприятия мы спросим о ваших результатах и тем, кто набрал больше всех баллов, будет вручен приятный подарок. На прохождение вам дается 5 минут. Начинаем!

- Как много непростых вопросов возникает из названия предстоящей лекции... Что такое русская классика? Какие произведения входят в основной фонд русской литературной классики? Как и когда писатель признается классиком, и может ли он перестать им быть? И главный вопрос – нужна ли классическая литература современной молодежи, то есть вам? На эти вопросы в ходе лекции нам ответит ученый (знакомство с лектором). Передаю ему слово.

- Итак, данная лекция поможет ответить на 4 вопроса:

1) Что такое русская классика?

2) Какие произведения входят в основной фонд русской литературной классики?

3) Как и когда писатель признается классиком, и может ли он перестать им быть?

4) Нужна ли классическая литература сегодня?

1. Что такое русская классика?

Классика русской литературы – это литературные памятники и произведения искусства, признанные шедеврами мировой культуры. Классическими принято считать произведения, ставшие достоянием традиций (их постоянно цитируют, на них часто ссылаются), обладающие качеством хрестоматийности (их изучают в школе, их должен знать каждый, считающий себя культурным и образованным человеком). Канонические произведения литературы можно отнести к настоящим мировым бестселлерам, потому что на них не спадает спрос из года в год.

Классика примечательна тем, что она затрагивает вечные темы, которые волнуют людей во все времена: человек и Бог, жизнь и смерть, любовь и ненависть. Как правило, классические произведения отличают, с одной стороны, от современных, не признанных объектом культурного наследия, и, с другой стороны, от древних, малоизвестных или забытых, не выдержавших испытания временем.

2. Какие произведения входят в основной фонд русской литературной классики?

Основной фонд русской литературной классики – творчество Михаила Ломоносова, Дениса Фонвизина, Николая Карамзина, Василия Жуковского, Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Николая Гоголя, Федора Достоевского, Льва Толстого, Ивана Крылова и многих других писателей, большинство из которых входит в современную школьную программу.

Цитата Александра Архангельского (известный российский критик, литературовед, писатель и публицист) о русской классической литературе: «Классика не умрет, пока сохраняет свое значение, и бессмертие писателей-классиков символизируют памятники и мемориалы, возводимые в память о них, а также музеи, посвященные им, города, площади и улицы, названные их именами».

3. Как и когда писатель признается классиком и может ли он перестать им быть?

В России понятийные представления о канонах классической литературы начали зарождаться в 19 веке, и лишь с того момента литературу начали почитать. Начало этому процессу было положено в тот момент, когда стали организовывать первые литературные обеды. В Петербурге они имели строго официальный характер и широкую известность. В Москве происходило все наоборот: лишь в узких кругах самые преданные ценители могли быть удостоены приглашения на такого рода мероприятие. Уже к 20 веку стали проводиться первые литературные юбилейные вечера. И первым писателем, в честь которого был назначен этот вечер, стал Иван Крылов. После этого сам того не ожидая, он обрел статус великого детского баснописца.

Чтобы автор стал классиком, в его произведениях что-то должны находить для себя люди, которые возьмутся за его книгу столетия спустя. «Великий» автор сам вписывает себя в традицию, отвечая на вызовы предшественников. А чтобы закрепиться в каноне, ему нужны продолжатели. Литературное признание связано с парадоксом: автор канонического произведения одновременно вписывает себя в традицию и изменяет её.

Архангельский на этот счет говорит следующее: «Литературный канон – вещь очень устойчивая. Если человек «пробрался в классики», его оттуда очень сложно прогнать».

Вопрос о том, кто станет классиком, всегда решает время. Только люди, читающие классику, определяют её статус образно как «наше всё!».

4. Нужна ли классическая литература сегодня?

По мнению Александра Архангельского, классические произведения, необходимые для передачи опыта, культурного наследия вынуждены конкурировать с интернет-контентом и в подавляющем большинстве случаев проигрывают ему. Последствий тому масса, одно из самых заметных – поверхностность мышления и знаний. «Целителями от недуга безграмотности» могут стать родители и старшие поколения учителей и преподавателей, которые только на своем примере, учитывая свой жизненный опыт должны доносить до своих детей и учеников всю ценность и необходимость изучения классической литературы.

Многие считают, что классика устарела. Но это не так, ведь это наше культурное наследие. Каждая книга – бесценная частичка прошлого, и нашей задачей является ее передача следующему поколению. Хотя все события в произведениях русской классики происходили довольно давно, они не утратили своей актуальности и по сей день.

Например, алчность, жестокость, взяточничество, чиновничество, описанные в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и сейчас, к сожалению, встречаются очень часто.

На примере героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Андрея Болконского можно вынести для себя важный жизненный урок о том, что нужно быть более благородным, мужественным, справедливым и любить свою Родину.

Читая роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», можно наглядно проследить, что сподвигло героя встать на преступный путь, и поучиться на его ошибках.

Таким образом, можно сделать вывод, что чтение классической литературы помогает человеку стать умнее, развивает его, повышает уровень интеллектуальной культуры и даже вдохновляет на самосовершенствование. На этом лекция окончена. Спасибо за внимание.

- Лекция была очень интересной и познавательной. Я думаю, вы со мной согласитесь. Хочу выразить лектору огромную благодарность. Давайте проводим его со сцены дружными аплодисментами.

- А теперь давайте немного поиграем. Нас ждет небольшая викторина. Подготовьтесь, вопросы будут очень сложные. Вы готовы? Итак, 1 вопрос... Кто из вас является читателем нашей библиотеки? Встаньте, чтобы я могла вас видеть. Молодцы, вы наша гордость. Сейчас к вам подойдет волонтер и вручит небольшие подарки. А остальные не унывайте. У вас есть уникальная возможность получить призы от библиотеки, не прилагая совершенно никаких усилий. Только до конца этого месяца. Вам нужно всего лишь прийти к нам в библиотеку и стать нашим читателем. Мы с радостью вас запишем. И вам обязательно нужно будет назвать кодовое слово «Школа». И тогда приз вам обеспечен. Но главное вам откроется доступ к новым знаниям. Что может быть лучше? Напоминаю, акция действует только до конца этого месяца. Торопитесь!

- А теперь – второй вопрос... Вам нужно назвать русских классиков, всех кого вы знаете. От человека не менее трех. Если назовете больше, ваши шансы на приз увеличиваются. Мы наградим трех человек, кто назовет больше всех. Но сложность в

том, что классики не должны повторяться. Так что слушайте других очень внимательно. Итак, приступаем.

- А теперь поиграем в игру «Литературная путаница». Это последнее задание нашей викторины, так что всем, кто еще хочет сегодня получить подарок, советую активизироваться.

- Итак, перед вами названия произведений и их авторы, но они даны вразброс. Ваша задача правильно объединить в пару автора и его произведение. На это у вас есть 1 минута. Интернетом пользоваться запрещено, волонтеры будут за этим следить. Как только вы закончите, поднимите руку. Первому, кто справится с заданием верно, мы вручим полезный приз от библиотеки. Начинаем.

Задание:

А.С. Пушкин	«Белые ночи»
М.Ю. Лермонтов	«Левша»
Н.В. Гоголь	«Мцыри»
Ф.М. Достоевский	«Судьба человека»
Л.Н. Толстой	«Отцы и дети»
Н.С. Лесков	«Недоросль»
Д.И. Фонвизин	«Обломов»
И.А. Гончаров	«Бахчисарайский фонтан»
М. Шолохов	«Кавказский пленник»
И.С. Тургенев	«Вий»

- А теперь давайте узнаем результаты, полученные вами за викторину, которая проходила в начале. Поднимите руку все, кто набрал 100 баллов. Молодцы! Сейчас к каждому из вас подойдет волонтер, которому вам нужно будет показать скриншот с результатом, и тогда вы получите от нас небольшое вознаграждение.

- Итак, наше мероприятие подходит к концу. Спасибо всем, кто пришел и поучаствовал в нашем мероприятии. Надеюсь, сегодня вы узнали для себя что-то новое и интересное. Не забывайте о нашей акции, приходите к нам и приводите друзей. Читайте книги и открывайте для себя новые захватывающие миры. До новых встреч!».

Примечание: В качестве лектора для этой и предыдущей лекции можно пригласить, педагога, преподающего литературу в школе, СПО или вузе, а также какого-либо писателя или молодого книжного блогера.

Представленные выше три лекции – достаточно традиционные. Далее приведем лекции в более «нетрадиционных» форматах.

Видеолекторий в формате телемоста «Книги о молодых взрослых»

В ходе видеолекции две молодые писательницы (Александрия Рихтер и Алиса Бодлер) поведали слушателям об особенностях жанра Young Adult, представителями которого они являются, презентовали свои книги, а также дали полезные советы тем, кто хочет стать писателем: как начать творить, где найти вдохновение для творчества, как придумать героя, который будет интересен и понятен читателю данной возрастной

аудитории, как построить свой фэндом и др. В конце они ответили на вопросы аудитории.

Такие лекции от молодых, только начавших свой творческий путь писателей, очень полезны, потому что они позволяют молодежи узнать от своих ровесников на доступном им языке секрет их успеха, что может вдохновить их на собственные литературные эксперименты. Также это полезно и для самих писателей, ведь они имеют возможность рассказать о себе и своем творчестве и получить в перспективе новых читателей. Далее приведем примерный текст лекции на данную тематику.

« - Название жанра Young Adult (YA) переводится как «молодой взрослый». В большинстве источников говорится, что эта литература рассчитана на читателя с 12 до 20 лет. Казалось бы, почему бы не говорить «подростковая литература» или «литература для старшего школьного возраста»? Тогда к ним можно было бы отнести такие классические произведения, как «Тимур и его команда» и «Приключения Тома Сойера». Но они в данную категорию не совсем вписываются.

Есть темы, которые объединяют почти все произведения YA: дружба, первая любовь, отношения и идентичность. Это истории, которые фокусируются на конкретных проблемах молодежи, поэтому их иногда называют проблемными или романами о взрослении. Литература данного жанра была создана, чтобы смягчить переход от детских книг к литературе для взрослых.

Основные характеристики жанра:

- 1) фокус на главном герое и его взрослении;
- 2) обстановка не имеет большого значения;
- 3) читатель узнает в герое и ситуациях свои ежедневные переживания;

4) отсутствие сложных философских вопросов и нравочувствий.

Термин «молодые взрослые» применительно к литературе впервые использовала британская писательница и литературный критик Сара Триммер в 1802 году. В своем детском литературном журнале *The Guardian of Education* она предложила термины «Книги для детей» (для тех, кто младше 14 лет) и «Книги для молодых людей» (для тех, кто от 14 до 21 года).

В XIX и начале XX веков появился целый ряд произведений, которые можно отнести к данной категории, но они не писались специально для молодых читателей, хотя и заинтересовали их (произведения Льюиса Кэрролла, Роберта Луиса Стивенсона, Марка Твена, Фрэнсис Элизы Бёрнетт, Астрид Линдгрен и Клайва С. Льюиса).

До середины XX века подростковый возраст вообще не воспринимался в обществе. После детства люди считались сразу взрослыми. Хотя литература для молодых взрослых существовала по меньшей мере с появлением книги **«Маленький домик в Больших Лесах» Лоры Инглз Уайлдер**, опубликованной в 1930-х годах.

«Юношеские» романы Роберта А. Хайнлайна были написаны для молодежной линии журнала *Scribner* и начинались с произведения **«Ракетный корабль «Галилео»**, опубликованного в 1947 году. Целевой аудиторией были мальчишки-подростки, но в четырнадцатом романе **«Марсианка Подкейн»** (1963) главной героиней была девочка.

В 1950-х годах роман **Джерома Сэлинджера «Над пропастью во ржи»** (1951) привлек внимание подростковой аудитории, хотя был написан для взрослых. Но тематика данного произведения (тревога, отчужденность, поиски себя)

как нельзя лучше подходит под то описание литературы YA, которое существует сегодня.

Книга **«Море времени»** Мадлен Л'Энгл была написана в 1960 году, но опубликована лишь в 1962 году, получив перед этим 26 отказов. А причиной было то, что книга была «и не детской, и не взрослой».

Современная классификация молодежной литературы возникла в 1960-х годах после публикации книги **«Изгой»** (1967) **Сьюзан Хинтон**. Этот роман был первым, опубликованным специально для молодых взрослых. И самой писательнице на момент выхода было 18 лет. Она писала роман во время обучения в школе.

В конце 1960-х и начале 1970-х годов было опубликовано пять книг, которые пользовались у «молодых взрослых» особой популярностью: автобиография американской поэтессы **Майи Анджело «Поэтому птица в неволе поет»**, **«Друзья» Росы Гай**, полуавтобиографический роман поэтессы **Сильвии Плат «Под стеклянным колпаком»**, **«Благослови зверей и детей» Глендона Свортаута** и **«Дозор смерти» Робба Уайта**.

Период с 1970-х по середину 1980-х годов считается золотым веком литературы для юношества. Книжные магазины и библиотеки начали даже выделять отдельные разделы для молодых взрослых.

В 1980-х годах литература для подростков начала расширять границы тем. Многие темы, которые ранее считались табу, теперь приобрели особый успех у читателей.

В 1997 году был опубликован первый из семи романов о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг **«Гарри Поттер и философский камень»**. Хотя он не был написан специально для данной возрастной категории, ее огромный успех во многом определил дальнейший расцвет подобной литературы. Эта тенденция

закрепилась выходом трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры». Сегодня YA составляет огромную самостоятельную нишу в книгоиздании.

Категория юношеской литературы продолжает расширяться: графические романы/манга, легкие романы, фэнтези, детективы, романы о любви, а также субжанры, такие как киберпанк и технотриллеры.

Литература Young Adult сегодня очень популярна, причем среди читателей всех возрастов, т.к. каждый находит в ней что-то свое: подростки ищут в ней ответы на волнующие вопросы взросления, поиска взаимопонимания с обществом и выхода из сложных жизненных ситуаций, а взрослые, читая ее, мысленно погружаются в свои юношеские годы, ностальгируют и рефлексуют.

Кинолекторий «Любимая книга на экране: Том Сойер FOREVER»

Данное мероприятие проходило на базе кинотеатра «Мир» и было посвящено любимому всеми герою произведений Марка Твена Тому Сойеру и фильмам, снятым по их мотивам. Лектором выступила радиоведущая, преподаватель Федеральной Школы Радио Светлана Говорунова.

После лекции участникам был показан семейный приключенческий фильм «Сокровища Тома Сойера», а также проведена викторина. Аудитория была очень активна, и без приза не остался практически никто. Далее приведем примерный сценарий подобного мероприятия.

«Ведущий:

- Здравствуйте, дорогие друзья. Я думаю, все вы любите приключения и квесты. Очень жаль, что чем старше мы

становимся, тем меньше места находим для них в своей жизни. Поэтому пока вы молоды, пользуйтесь своим временем, энергией и энтузиазмом, чтобы путешествовать и узнавать новое.

- Известный американский писатель Марк Твен как-то сказал: «Хотя моя книга предназначена главным образом для развлечения мальчиков и девочек, я надеюсь, что ею не побрезгуют и взрослые мужчины и женщины, ибо в мои планы входило напомнить им, какими были они сами когда-то, что чувствовали, думали, как разговаривали и в какие странные авантюры иногда ввязывались...». Как вы думаете, о какой книге он мог так сказать? («Приключения Тома Сойера»).

- Верно, это книга «Приключения Тома Сойера». Надеюсь, вы все ее читали. А если нет, советуем это сделать. Поговорим немного об этой замечательной книге.

- «Приключения Тома Сойера» – вышедшая в 1876 году повесть Марка Твена о приключениях мальчика, живущего в небольшом американском городке Сент-Питерсберг (Санкт-Петербург) в штате Миссури. Действие в книге происходит до событий Гражданской войны в США, при этом ряд моментов в этой книге и её продолжении, «Приключениях Гекльберри Финна», а также обстоятельства жизни автора, во многом легшие в основу книг, указывают на 1844 год. Существует 9 переводов на русский язык, один из которых принадлежит К. И. Чуковскому (1929).

- Том Сойер – веселый и шаловливый мальчик примерно двенадцатилетнего возраста, живёт у тётки Полли, сестры своей покойной матери. В повести описываются различные приключения Тома и его друзей на протяжении нескольких месяцев.

- В ходе этих приключений он успевает найти свою любовь (Бекки Тэтчер), стать свидетелем убийства и разоблачить убийцу, убежать из дома, чтобы стать пиратом и пожить на острове, заблудиться в пещере и благополучно выбраться из неё, найти драгоценный клад стоимостью в двенадцать тысяч долларов и разделить его со своим другом Гекльберри Финном.

- Русским аналогом Тома Сойера можно считать главного героя цикла произведений Виктора Драгунского «Денискины рассказы». В них от имени мальчика Дениса Кораблева показана обычная жизнь советского ребенка. Повествователь и его друзья попадают в приключения, совершают ошибки, проявляют себя с лучших и худших сторон.

- В «Денискиных рассказах» даже есть эпизод, похожий на «Тома Сойера». В нём Дениска берётся красить дверь подъезда и так входит во вкус, что красит дверь, свою подругу и даже костюм управдома.

- А знали ли вы, что в Казани есть свой так называемый «Том Сойер Фест» – фестиваль для тех, кто хочет сделать город лучше? Суть затеи: восстановление исторической среды Казани, чтобы донести ее ценность до людей, показать, что деревянные дома могут быть привлекательными и их необходимо сохранять. На фестивале выступают музыканты, поэты декламируют стихи, писатели представляют свои книги. А главное, в ходе фестиваля красят фасады деревянных зданий.

- А что вы можете сказать о персонаже Томе Сойере? Может быть, вам особенно запомнились какие-то моменты из книги?

- Том Сойер – выдумщик и заводила мальчишеской компании. Он всегда и во всем ищет повод для увлекательной игры, хочет, чтобы им восхищались, и стремится к славе и

успеху. Многие могут увидеть в нем себя. Возможно, именно в этом секрет популярности данной книги. А ведь прошло уже почти 150 лет с момента ее написания, а она до сих пор не утратила своей актуальности.

- Сегодня и мы с вами отправимся в удивительное приключение, вдохновленное героями этой книги. Не забудьте взять с собой смекалку, мужество и чувство юмора.

- А чтобы подготовиться к путешествию, давайте пройдем небольшую викторину, за которую вы сможете получить призы. Все, что вам нужно сделать - просканировать QR- код с экрана, ответить на 10 несложных вопросов и сделать скриншот результата. В конце мероприятия мы спросим о ваших результатах и тем, кто набрал больше всех баллов, будет вручен приятный подарок. На прохождение вам дается 5 минут. Начинаем! (проходят викторину).

- На данный момент существует 7 экранизаций книги «Приключения Тома Сойера»: 1) американский фильм «Том Сойер» 1917 г. В главной роли Джек Пикфорд; 2) американский фильм «Приключения Тома Сойера» 1930 г. В главной роли Томми Келли; 3) советский фильм «Том Сойер» 1936 г. В главной роли Костя Кульчицкий; 4) американский фильм «Том Сойер» 1938 г. В главной роли Джеки Куган; 5) американский фильм «Том Сойер» 1973 г. В главной роли Джонни Уайтакер; 6) советский фильм «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» 1981 г. В главной роли Федя Стуков; 7) немецкий фильм «Том Сойер» 2011 г. В главной роли Луис Хофман.

- Каждая из них хороша по-своему. Особенно мы бы вам посоветовали посмотреть советскую версию 1981 года «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна». Актеры играют бесподобно, несмотря на свой очень юный возраст. Маленькие, но отважные герои разыскивают клад, становятся

«пиратами», вступают в опасную схватку с индейцем Джо. Но, самое главное в этой истории то, что они учатся быть верными друзьями и добрыми людьми. А это урок, который необходимо получить каждому, и неважно, в каком возрасте.

- Многие в детстве любят играть во взрослых. А во взрослом возрасте с грустью вспоминают детские годы, и мечтают туда вернуться, хотя многие этого очень стесняются. «Приключения Тома Сойера» – своеобразный портал для возвращения в детство. Это по-детски недетская книга, написанная с искрометным юмором, но таящая глубокий смысл.

- В прошлом году эта история вдохновила режиссера Кирка Харриса на создание фильма по мотивам книги. Фильм называется «Сокровища Тома Сойера». Сюжет его таков: легенды о потерянном золоте Тома Сойера всегда будоражили умы молодых людей. Трое старшеклассников решают отправиться в захватывающее, местами опасное, путешествие и попытать свое счастье в поисках клада. А компанию им в этом составит их учительница, в прошлом неутомимая искательница приключений.

- Конечно, объективно данный фильм не может сравниться с оригиналом. Но вы сможете составить о нем свое представление, лишь посмотрев его сами. Возможно, посмотрев его, вам захочется сравнить его с другими экранизациями, или перечитать уже местами подзабытую историю. А сейчас время приступить к просмотру, в конце которого вас ждет викторина с приятными призами. Так что будьте внимательны. Приятного просмотра.

- Хороший фильм, вдохновляющий на приключения. Расскажите и ваши впечатления. Кто бы хотел поделиться ими? (ответы нескольких участников мероприятия).

- А теперь перейдем к обещанной викторине. Напоминаем, что самых активных знатоков Тома Сойера ждут призы. Я буду зачитывать вопросы, и если вы знаете ответ - поднимайте руку и я вас спрошу. Поехали!

Викторина:

1. Как звали тётю Тома Сойера? (**Полли**)
2. В каком городе жили Том с тётей? (**в Сент-Питерсберге**)
3. В какой реке любил купаться Том? (**Миссисипи**)
4. Какое задание дала тётя Тому утром в субботу? (**красить забор**)
5. Что придумал Том, чтобы не делать работу? (**сделал вид перед другими мальчиками, что красить забор – интересно, и брал с них плату за работу вместо него**)
6. Как звали лучшего друга Тома? (**Гек Финн**)
7. Кем приходился Сид Тому? (**сводным братом**)
8. Что больше всего не любил делать Том? (**трудиться**)
9. Какой день недели не любил Том? (**понедельник**)
10. Сколько стихов нужно было выучить в воскресной школе, чтобы получить библию в подарок? (**2000 стихов**)
11. Какую страшную болезнь удалось придумать Тому Сойеру, чтобы не идти в школу? (**гангрена пальца**)
12. Как звали любовь Тома? (**Бекки Тэтчер**)
13. Кем Том решает стать, когда его любовь обиделась на него? (**пиратом**)
14. Кто убивает доктора Робинсона на кладбище? (**индеец Джо**)
15. Где был найден сундук с золотом, который индеец Джо забрал с собой и спрятал? (**в пещере**)

- Поздравляю победителей. А теперь давайте узнаем результаты, полученные вами за викторину, которая проходила в начале. Поднимите руку все, кто набрал 100 баллов. Молодцы! Сейчас к каждому из вас подойдет волонтер, которому вам

нужно будет показать скриншот с результатом, и тогда вы получите от нас небольшое вознаграждение.

- Наше мероприятие подходит к концу. Сегодня мы с вами вспомнили замечательное произведение Марка Твена «Приключения Тома Сойера», а еще узнали о его экранизациях и посмотрели один фильм, снятый по мотивам данной истории. Надеемся, что сегодня вы узнали для себя что-то новое и интересное. Читайте книги, смотрите фильмы и не бойтесь приключений.

«Родословная книга»: лекция

Лектором на данном мероприятии выступил представитель генеалогического центра. Необходимо отметить, что данная лекция была составной частью комплексного мероприятия, которое включало в себя также тренинг и мастер-класс. Поэтому далее приведем сценарий всего мероприятия. Лекция находится в самом начале.

« - Добрый день, дорогие участники. Наше мероприятие сегодня будет посвящено теме семьи и рода и будет состоять из 2 частей: в первой нас всех ждет увлекательная лекция, из которой вы узнаете много полезного и интересного о родословных и их создании, а во второй группа поделится на 2 части: с одной мы организуем мастер класс по созданию лэпбука «Родословное древо», а со второй проведем тренинг «Что значит Семья».

- Нашим лектором сегодня выступит представитель генеалогического центра. Если Вы не знаете с чего начать изучение своей родословной, советуем обращаться к таким специализированным центрам. В рамках данного мероприятия представитель данного центра поделится с нами азами

составления генеалогического древа. Передаем ему слово под ваши аплодисменты.

[Инструкция по составлению генеалогического древа:
<https://www.sravni.ru/text/genealogicheskoe-drevo/?upd>].

- Родословная – это слово о роде. Род – все родственники, которые имеют общего предка. Чем больше родни, тем богаче человек. На протяжении 100 лет живут одновременно три поколения: в начале века начинается жизнь деда, а в конце века живёт внук.

- Все родственники могут быть занесены в специальную таблицу, которая носит название «генеалогическая таблица», или «генеалогическое древо».

- Генеалогия – наука о родословной человека. Генеалогическое древо можно составлять как от руки (что некоторые из вас сегодня попробуют сделать в ходе мастер класса в виде лэпбука), так и с помощью различных программ. Отличным примером может послужить программа Family Tree Builder (<https://www.myheritage.com>).

- Где же взять информацию для составления родословной?

1) опрос всех родственников (обязательно все записывайте, лучше на диктофон);

2) оставить запросы в тематических сообществах, в социальных сетях, в фамильных группах, в группах сел, деревень, городов, откуда родом ваши предки;

3) поиск информации в Интернете;

4) запросы в архив.

- Также рекомендуем для поиска генеалогической информации сайт Всероссийское Генеалогическое Древо (<https://forum.vgd.ru/>).

- Также вы можете произвести поиск информации на сайтах «Подвиг Народа» (<http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>) и «Память Народа» (<http://pamyat-naroda.ru/>). Особенно он подходит для поиска информации об участниках и героях войны. Поиск на них возможен по: 1) ФИО (одна фамилия; фамилия, имя, отчество; фамилия, имя; фамилия, отчество); 2) месту рождения; 3) месту призыва (в обоих случаях это область, район, (город, село, деревня лучше не указывать, т.к. возможны ошибки в написании топонима на сайте); 4) дате рождения, месту службы, дате призыва.

- С помощью них можно установить следующую информацию о предках: дату рождения, дату призыва, место рождения, место призыва, воинское звание, место службы, когда и чем награжден, описание подвига, имя матери, сестер, братьев, место жительства до войны, образование, профессию, место захоронения, фотографию предка, и ряд других.

- Есть также сайт, подходящий специально для поиска информации об участниках Великой Отечественной Войны. Он называется «Памяти героев великой войны 1914-1918» (<https://gwar.mil.ru/>).

- А сейчас давайте разделимся на 2 группы: 1 пойдет на тренинг «Что значит Семья», а вторая на мастер-класс по созданию лэпбука «Родословное древо».

А) Тренинг «Что значит Семья»

1. Игра «Передай улыбку»

- Начнем нашу работу с настройки на позитив. Настраивать мы будем друг друга. Встанем с вами в круг. Сейчас вам нужно придумать пожелание на день для любого человека в круге и передать его ему вместе с этой мягкой игрушкой и улыбкой. Тот, кому передали игрушку, в свою очередь вручает ее следующему, с улыбкой говоря ему свое

пожелание на день. Будем внимательны друг к другу: пожелание и улыбку должен получить каждый человек в круге.

- Тема нашего сегодняшнего тренинга – семья. Давайте узнаем, какое значение каждый из вас вкладывает в это слово.

- Семья – это великий дар. В семье бывает все: смех и слезы, взлёты и падения, радость и печаль, дружба и ссоры. Семья – это то, что с тобой навсегда.

2. Упражнение «Семейные связи»

- В каждой семье ее члены связаны друг с другом, вступают во взаимоотношения, взаимодействуют, так или иначе влияют друг на друга. Данное упражнение поможет нам наглядно увидеть, что представляют собой отношения в семье.

- Сейчас каждый из вас обвязывается вокруг пояса короткой веревкой. После этого вы все разделитесь на небольшие группы по 3-5 человек. На каждую группу дается моток веревки и ножницы. И далее каждый из вас привязывает к веревке на своем поясе концы отрезанных от мотка длинных веревок так, чтобы быть связанным с каждым членом своей «семьи» (группы). Не должно остаться ни одного свободного конца.

- Эти нити и представляют собой незримые связи, которые существуют в семье. Это не значит, что вы каждый день ходите на привязи. Это значит, что вы всегда есть друг у друга и в случае чего готовы всегда прийти на помощь. Теперь определитесь в своей группе с ролями: мама, папа, ребенок, бабушка и дедушка или брат и сестра. Сейчас каждой группе нужно будет разыграть какую-либо обычную повседневную ситуацию в семье. Например, мама и папа хотят подойти друг к другу и обняться или сын хочет поиграть в свои игрушки.

- Давайте обсудим. Насколько вы чувствовали себя связанными с другими? Что «семье» удалось сделать, где при

этом находился каждый? Где возникла напряженность? Что вы можете сделать для того, чтобы ее ослабить?

- Эти веревки-связи можно рассматривать как различные чувства, «живущие» в каждой семье: любовь, беспокойство, тревога, ответственность за других. Мы ослабляем веревки, признавая право каждого человека на личную жизнь. Но связи эти никогда не должны разрываться, как бы далеко вы друг от друга не находились. Вы нужны друг другу. В этом и есть основной смысл семьи – всегда иметь рядом кого-то, на кого можно опереться в случае трудности и самому подставить свое плечо, с кем можно разделить грусть и радость. Берегите своих родных и дорожите вашей связью.

Материалы: отрезок веревки длиной один метр для каждого участника; моток веревки и ножницы для каждой «семьи».

3. Игра «Жизнь идеальной семьи»

- А сейчас вам в ваших «семьях» нужно будет разыграть сценку «Жизнь идеальной семьи» так, как вы ее себе представляете. На подготовку вам дается 5 минут. После этого каждая группа показывает сценку, а остальные участники выступают в роли зрителей. После представления зрители делятся своими впечатлениями от увиденного. Затем сцены разыгрывают другие участники. В конце мы с вами подведем итоги.

Идеи для сценок для игры «Жизнь идеальной семьи»:

1) совместный поход в кинотеатр или театр: выбирают фильм по афише, спорят, но потом находят то, что нравится всем. Покупают попкорн и напитки. Садятся рядом друг с другом в зале, смотрят фильм на экране. Показывают друг другу на экран на смешных или грустных моментах, передают друг

другу попкорн и напитки. После просмотра делятся друг с другом впечатлениями.

2) посещение зоопарка: проходят мимо клеток с животными, останавливаются, рассматривают зверей, взрослые могут детям про них что-то рассказать. Могут посмеяться, если зверек делает что-то смешное. Ребенок может погрустить, что животных заперли в клетки, а родители объясняют, что тут за ними хорошо ухаживают. Также они могут вместе покормить животных.

3) пикник на свежем воздухе (или совместный выход на природу): мама и дочка расстилают на землю плед и расставляют еду из корзинки, а сын и отец разводят костер или ставят палатку. Потом они вместе садятся на плед и наслаждаются пикником: передают друг другу еду, рассказывают истории, смеются и т.п.

4) генеральная уборка квартиры и уборка территории вокруг дома: мама и дочка убираются в доме (мама, например, моет пол, а дочь вытирает пыль). Отец с сыном убирают территорию возле дома, сгребают лопатами сухие листья, капают для них ямки и т.п.

5) совместные покупки в торговом центре: это может быть поход в продуктовый магазин. Мама с дочкой, например, могут выбирать свежие красивые яблоки или тщательно проверять срок годности молочных продуктов, а отец с сыном помогать везти тележку или нести тяжелые сумки до машины. Или же они могут гулять по торговому центру, выбирать друг другу подарки на какой-то праздник, например, Новый год. Потом они могут их друг другу подарить и порадоваться.

6) совместное приготовление какого-либо блюда: например, они могут вместе печь печенье: сначала вырезать тесто различными формочками, потом ставить в духовку

запекать, а потом дети могут их украшать глазурью, различными посыпками и т.п. Или вместе печь пиццу: отец с сыном раскатывают тесто, формируют основу и намазывают ее томатной пастой, а мама с дочкой режут овощи, натирают сыр и т.п. и потом они все вместе раскладывают приготовленные ингредиенты на основу и ставят выпекать. А потом, когда она готова, они ее вместе режут и кушают.

7) совместный поход в библиотеку: каждый член семьи не торопясь выбирает себе чтение по интересам, советуясь с другими. Вместе листают книги, показывают друг другу забавные иллюстрации или фрагменты текста и смеются. Потом идут записывать книги у библиотекаря и возвращают книги, которые брали ранее.

8) совместный просмотр старых фотографий: члены семьи садятся все вместе на диван. Тот, кто сидит посередине, кладет альбом себе на колени. Они начинают все вместе просматривать фото, смеяться над забавными кадрами, и грустить над такими, где изображены, например, домашние питомцы, которых уже нет в живых и т.п. Они могут также передавать друг другу альбом, из рук в руки.

Резерв: собирание вместе больших паззлов или мозаики; совместное посещение популярного фестиваля или концерта; совместный просмотр семейного фильма.

- Итак, как мы заметили, во всех ваших сценках есть нечто общее. Потому что семейные ценности – то, что важнее всего для счастливой семейной жизни – у нас у всех практически одинаковые. Теперь, когда вы поняли, что для вас важно и получили рецепт семейного счастья, вам нужно его хорошенько запомнить и постараться начать воплощать в жизнь, начиная сегодняшнего дня. Ваше счастье в ваших руках. Дарите любовь и заботу своим близким и получите ее сами в двойном размере.

Надеюсь, наш сегодняшний тренинг был для вас полезным, и вы сделали для себя важные выводы.

Б) Мастер-класс по созданию лэпбука «Родословное древо»

- Родословная – история семьи, начиная с самых истоков и до наших дней. На протяжении всего существования рода скапливается большое количество фотографий и прочих памятных вещей: документов, писем, дневниковых записей и т.п. Их можно красиво оформить в родословную книгу, чтобы они не потерялись с годами, а были на виду и радовали глаз, а также хранили бесценные воспоминания.

- Скрапбукинг лучше всего подходит для оформления автобиографического альбома своими руками. Помимо классических фотографий, для оформления альбома можно использовать тематические вырезки из газет, открытки, пуговички, памятные вещи. В результате получится удивительная семейная книга, наполненная живыми воспоминаниями.

- Родословная – это всегда отличная идея для подарка, будь то целый скрап-альбом или отдельное семейное древо. Его можно подарить родственнику на день рождения. Юбиляру такой подарок обязательно понравится, ведь он сможет окунуться в свое прошлое, поностальгировать, вспомнить родителей и других членов семьи. Также его можно вручить молодоженам на свадьбу.

- Сегодня мы с вами будем создавать лэпбук в технике скрапбукинг. Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Лэпбук наш будет посвящен Родословному древу. В дальнейшем вы можете сделать несколько таких мини-книжек и объединить их в целый толстый альбом.

- Испокон веков было принято изображать историю рода в виде дерева, в котором у корней располагались прародители, а на листочках молодое поколение. Такой формат родословной считается классическим. Для создания родословного древа не нужны особые навыки, нужно лишь желание. И если вложить в его создание душу, теплоту и любовь, то может получиться настоящий шедевр, который можно будет передавать из поколения в поколение, а также подарить своим родным и близким. Им будет очень приятно.

Методика создания:

- Чтобы родословное древо получилось наиболее полным, нужно начать со сбора информации. Историю семьи могут рассказать самые старшие представители – прабабушки и прадедушки или просто бабушки и дедушки.

- У них можно позаимствовать интересные старинные фотографии прародителей рода. При разговоре с ними нужно зафиксировать наиболее ценную информацию: полные имена и фамилии, даты рождения, происхождение, профессии, места учебы.

- Также можно спросить про записи из дневников, письма и старинные вещи, которые можно будет использовать для оформления.

- После сбора данных нужно внимательно рассмотреть весь собранный материал, сложить фото и прочие документы в хронологическом порядке. Можно даже отсканировать все изображения и сделать домашний архив в электронном формате, чтобы сохранить память на долгие годы.

- Теперь, когда материал собран, можно приступать к оформлению. Можно самостоятельно сконструировать эскиз будущего древа или использовать готовый шаблон. Принцип построения будет таким: прародители – корни; бабушки и

дедушки – толстые ветви; тети и дяди – ветви потоньше; мамы и папы – тонкие веточки; дети – листочки.

- Дерево можно вырезать из картона, или использовать нитки или бечевку. Далее, нужно разместить квадраты из цветной бумаги в определенных местах, как показано на образце.



- Квадраты можно сделать в виде открывающихся окошек, и внутрь написать информацию о каждом члене рода, а снаружи окошка приклеить его фотографию. Если информации удалось собрать не очень много, достаточно приклеить на квадратик фотографии и обязательно подписать, кто на них изображен. Лучше оставить свободное место для новых членов семьи, чтобы дерево постоянно дополнялось.

- Далее нужно оформить обложку. В нашем случае это будет оборотная сторона листа А4. Сделать это можно, например, в виде фамильного герба, при помощи сухоцветов или лент. Герб можно придумать самим. В нем обязательно должна отразиться история рода. Можно как-то обыграть фамилию или, например, семейную профессию, если несколько поколений заняты одним делом. Главное подключить фантазию. Если вы уже знаете, что будете делать целый альбом, то обложку лучше

будет сделать в самом конце, когда все страницы будут готовы и соединены вместе.

- На страницы вашего альбома можно будет клеивать памятные фотографии, а подписывать их можно не только прямым текстом, но и в стихах или при помощи цитаты, подходящей по смыслу».