

Книга дарит вдохновение

*(Итоги Республиканского конкурса молодых художников-иллюстраторов
«Листая любимую книгу»)*

Каждый наступающий год мы неизменно связываем с ожиданиями, надеждами на решение различных проблем: политических, экономических, духовно-нравственных. 2015 год был не исключением. Важной особенностью завершающегося года стало решение Президента РФ В.В.Путина объявить его Годом литературы, а это значит привлечь внимание общества к чтению современной и классической литературы. В связи с этим, в 2015 году ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека» в рамках реализации Указа Президента России организовала Республиканский конкурс молодых художников-иллюстраторов «Листая любимую книгу». Конкурс проводился также в целях популяризации чтения и развития читательской активности молодежи; поддержки творческих форм приобщения к чтению; активизации творческого потенциала; эстетической культуры молодежи на основе восприятия художественной литературы; повышения роли библиотек в эстетическом воспитании молодежи; выявления и поддержки творческой молодежи Республики Татарстан. Юношеская библиотека помимо организационных обязанностей осуществляла информационное, организационно-методическое и техническое обеспечение проведения конкурса.

Многолетний опыт проведения нашей библиотекой творческих конкурсов показывает, что они воспитывают в юных авторах чувство прекрасного, желание творить красоту своими руками, развивают воображение, формируют художественный вкус, нестандартность мышления. Кроме того, результаты конкурсов подтверждают, что наша молодежь талантлива, способна создавать удивительные работы. В них юные авторы отражают свой внутренний мир, настроение, открывают в себе все новые и новые творческие качества и возможности.

В этом году мы предложили ребятам взять в руки любимые книги, перечитать их, выбрать наиболее яркий, на их взгляд, эпизод и нарисовать к нему иллюстрацию. Критериями отбора и оценки конкурсных работ служили следующие параметры: соответствие содержания работ заявленным целям и задачам конкурса, наличие текстового отрывка из художественного произведения, к которому сделана иллюстрация, умение автора изобразительными средствами выразить художественный образ, возможность использования работ в практической деятельности библиотек. Конкурс проходил в два тура. На первом этапе районные организационные комитеты осуществляли отбор лучших работ своего района или города и отправление их в Казань. Во втором туре республиканский Оргкомитет определял победителя и призеров конкурса.

Как и в прошлые годы, творческий конкурс вызвал большой интерес у молодежи, прислано 246 работ от 227 участников из 29 районов Республики Татарстан. В конкурсе участвовали учащиеся средних школ, профессиональных колледжей, лицеев, Детских художественных школ, студенты высших учебных заведений, рабочая молодежь. Средний возраст участников – 14-18 лет, самым

юным конкурсантам – 8-9 лет. Девушки были более активны (186 чел.), чем юноши (41 чел.) Вероятно, девушки читают все-таки больше и стараются выразить свои чувства и приоритеты на бумаге с помощью различных живописных средств.

В целом, присланные работы были выполнены грамотно с использованием различной техники: карандашом, акварельными красками, гуашью, пером, шариковой ручкой – так велик был выбор средств для выполнения задуманной композиции к любимому произведению. Конкурсные работы отличались тематическим разнообразием, оригинально запечатленными персонажами

В каждую работу участники вложили частичку души, чувство проникновения в тему. В огромном мире литературы, сравнимом с космосом, юные художники смогли найти волнующие их темы, выразить собственное, индивидуальное художественное видение. Мир литературы распахнулся перед конкурсантами со всей широтой сюжетов и многоликостью образов. Каждый нашел своего героя.

Большая итоговая выставка была оформлена в актовом зале библиотеки, создан каталог работ участников конкурса. Любимых авторов было много, выяснилось, что ребята с удовольствием читают русскую классику, современную российскую литературу, татарских авторов, зарубежную литературу.

Более четверти присланных работ были посвящены произведениям русской классической литературы. Колорит рисунков и их тематика поражают разнообразием. Здесь лидируют произведения А.С.Пушкина. Это и сказки гениального поэта, и иллюстрации к его произведениям: «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Барышня-крестьянка», «Дубровский» Например, Полина Оливанова создала развернутую многофигурную композицию к поэме «Руслан и Людмила», где на ветвях мощного дуба сидит прекрасная русалка, ходит по цепи хитрый кот, а из моря выходят молодцы-богатыри. Хафизова Софья нарисовала портрет Александра Сергеевича, окруженный персонажами его Лукоморья.

Конкурсанты не обошли своим вниманием и знаменитое «Письмо Татьяны» из «Евгения Онегина» с задумчивой и в тоже время встревоженной героиней. Необычна работа юной Адели Мухамадиевой, выполненная в технике коллажа из сухих осенних листьев. Это старинные часы и с гирями, роль которых выполняют еловые шишки. Посвятила свою работу Аделя прекрасному стихотворению Александра Сергеевича «Осень». Много работ создано по поэтическим сказкам классика. Яна Ильина представила трех девиц под окном из «Сказки о царе Салтане», Юлия Кондурова и Анастасия Тасакова изобразили удивленного старика, вытаскивающего из моря невод с золотой рыбкой. На рисунке Камили Хакимовой старик грустно и безнадежно смотрит на бушующее море.

Любимы юными художниками и произведения Н.В.Гоголя. Конкурсанты изобразили ключевые эпизоды из «Тараса Бульбы», героев «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Сцену из актуального и ныне «Ревизора» талантливо изобразила карандашом Лилия Кунаева.

Немало работ участники конкурса посвятили басням И.Крылова. Диана Бадрутдинова и Алена Супрун нарисовали в технике гуаши и карандашной графики доверчивую, тщеславную ворону и хитрую лисицу. Мария Захарова сделала иллюстрацию к басне «Лебедь, рак и щука», Кира Языкина – к басне «Стрекоза и муравей», Анна Кочнева – к басне «Волк и ягненок», Лейсан

Фатыхова – к басне «Кот и повар». Все эти работы объединяет тонкий юмор и мастерство исполнения.

Несколько работ участников, созданные с использованием гуаши, карандаша, акварели, были посвящены повести «Бедная Лиза» Н.Карамзина, произведениям А.П. Чехова «Степь» и «Тоска». Конкурсанты также сделали иллюстрации к следующим произведениям русской классики: «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лескова, «Война и мир» Л.Толстого, «Гроза» А. Островского, «Ася» И.Тургенева, «Белые ночи» Ф.Достоевского, «Бородино» М.Лермонтова.

На конкурс было представлено 53 иллюстрации к произведениям татарских писателей. Наиболее популярным произведением татарской литературы, к которому были сделаны иллюстрации, стали «Белые цветы» А.Абсалямова. Работы Алины Назмутдиновой, Миляуши Султангалиевой, Алсу Харисовой, Дианы Шайхрамовой и других участников отражают драматические и лирические эпизоды этой книги.

Участники конкурса сделали интересные работы к произведению классика татарской литературы Г.Тукая «Шурале». Например, у Юлии Федоровой лесной житель задумчивый, у Миляуши Махмутовой – растерянный, проигравший в споре Батыру. Среди участников конкурса немало поклонников творчества З.Кадыровой, чьи произведения поднимают актуальные жизненные проблемы. Источником вдохновения для Гузелии Шавалеевой стало произведение «Жизнь, прожитая в ожиданиях», но больше всего сделано иллюстраций к книге З.Кадыровой «Соскучишься – меня не будет». Это лирическое произведение стало источником вдохновения для Эльвиры Хазиевой, Динии Ахметшиной, Гульгене Багаутдиновой, Сирике Шаяхметовой, хотя каждая работы решена по-своему.

Среди произведений советских и российских писателей лидируют «Алые паруса» А.Грина. Для своих работ участники выбрали эпизод ожидания на высоком берегу моря романтической девочки Ассоль судна с красными парусами, на котором находится прекрасный принц. Эта тему увлекла Альмиру Галиеву, Валерию Гудихину, Каримуллину Алину и др. Другим любимым произведением молодежи является повесть Г.Тропольского «Белый Бим Черное Ухо». Диана Салихова нарисовала веселого, резвящегося Бима карандашом, Анастасия Петрова запечатлела прогулку Бима со своим хозяином гуашью. Также среди удачных работ следует отметить иллюстрации к следующим произведениям: Н.Коняева «Ревизия Беринга» (О.Алимовой), Т.Трониной «Экстрим для фантазерки» (Д.Вареновой), Т.Крюковой «Костя+ Ника» (Р.Ивановой), Ч.Айтматова «Плаха» (Л.Насыбуллиной), С.Радзиевской «Болотные Робинзоны» и др.

Любимым произведением зарубежной литературы, судя по количеству присланных работ, является «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Это произведение романтично, философично, трогательно и поучительно. Наши авторы изобразили Маленького принца то наблюдающим за цветком (А.Мулдакаева), то частицей огромного мироздания (К. Яшина), то хозяином своей уютной маленькой планеты (А.Галлямова).

Сказка, как литературный жанр, существует в мире не одно столетие, являясь источником вдохновения для художников. Ребята сумели воссоздать образный мир сказок Братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Дюймовочка», «Русалочка», Ш.Перро «Золушка», «Красная шапочка и серый волк». Здесь хочется выделить работы А.Малмозной «Дюймовочка»,

М.Мусиной «Золушка», Н.Шабаевой «Красная Шапочка», нарисованных профессионально, интересно, оригинально.

Конечно же, юные художники не могли не отдать дань и столь популярному сейчас «Гарри Поттеру» Д.Роулинг, используя при этом разную живописную технику. Например, Д.Ахмадиева предпочла гуашь, М.Скворцова – карандаш. Но обе работы получились очень выразительные и оригинальные. Ю.Сон, иллюстрировавшая «Рубай» О. Хайяма, прекрасно передав в своей работе ритм восточного орнамента, его затейливость и декоративную изысканность.

Кто из нас в детстве не зачитывался «Приключениями Тома Сойера»? Новое поколение тоже увлекается этим произведением, о чем свидетельствуют работы А.Зариповой (гуашь) и Г.Абдуллиной (карандаш). Судя по созданным иллюстрациям, к любимым произведениям можно отнести: «Жизнь ПИ» Я.Мартела, «Граф Монте-Кристо» А.Дюма, «Остров сокровищ» Р.Стивенсона, «Алиса в стране чудес» Л.Кэрролла, «Алхимик» П.Коэльо, «Машина времени» Г.Уэллса, «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго.

Жюри, в состав которого входили сотрудники юношеской библиотеки, профессиональные художники, преподаватели Детских художественных школ г.Казани, Казанского художественного училища им. Н.Фешина, хотело бы отметить всех участников, но по условиям их не должно быть более шести. Поэтому переходим к рассмотрению работ победителя конкурса и призеров.

1 место было присуждено Тансылу Гаттаровой (15 лет, Сармановский р-н) за иллюстрацию к повести И.Тургенева «Муму». Работа получилась чуть-чуть грустная, но очень трогательная, как всегда бывает момент расставания с самым лучшим другом. 2 место жюри присудило Марии Гайнутдиновой (17 лет, Верхнеуслонский р-н) за иллюстрацию к стихотворению классика татарской литературы Г.Тукая «Зимний вечер». Работа получилась яркая, теплая, уютная, какой бывает зимний вечер в деревенском доме:

«Пусть за окном метель неистово метет,
Пусть ветер яростно солому с крыши рвет,
Пусть птица стынет на лету, а не парит,-
Уютно Вам в тиши вдали от всех невзгод».

2 место также досталось Алие Галлиевой (16 лет, Актанышский р-н), представившей иллюстрацию полуфантастической, таинственной тональности к произведению Л.Романовой «Люди крыши».

Сафиуллина Алена (19 лет, Черемшанский р-н), создавшая в графике выразительную и проникновенную иллюстрацию к знаменитому «Реквиему» А.Ахматовой, заняла третье место. В графической работе Гульгене Ибрагимовой (14 лет, Дрожжановский р-н) к произведению А.Кутуя «Неотосланные письма» внешнее мастерство автора не бросается в глаза, благородная простота этой работы достигается скромными средствами живого рисунка. Гульгене также заняла третье место. На третье призовое место вышла и Азалия Хадиева (12 лет, г.Казань), которая прислала иллюстрацию к произведению Д.Крио «Тим Талер, или Проданный смех», исполненную с тонким юмором. Победитель и призеры конкурса отмечены дипломами и ценными подарками.

Почетные дипломы участника получили Аделя Мухамадиева (8 лет, г.Казань), иллюстрация к стихотворению А.С. Пушкина «Осень», Энзе Габдуллина (14 лет, Актанышский р-н), иллюстрация к произведению Г.Ахунова «У горы Артышлы»,

Полина Оливанова (15 лет, Елабужский р-н), иллюстрация к произведению А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», Динара Саматова (14 лет, г.Казань), иллюстрация к произведению А.Дюма «Робин Гуд», Дилюс Хусаинов (15 лет, Нурлатский р-н) иллюстрация к произведению А. Чехова «Степь», Алия Шакурова (15 лет, Камско-Устьинский р-н), иллюстрация к произведению О.Мандельштама «Ящерица».

От ГБУК РТ «Республиканская юношеская библиотека» в 29 ЦБС Республики Татарстан направлены благодарственные письма за активное привлечение молодежи к участию в конкурсе. Решено разработать электронную версию выставки лучших работ участников конкурса и использовать ее в работе юношеской библиотеки, а также организовать передвижную выставку работ участников конкурса в филиале библиотеки, в учебных заведениях столицы Татарстана.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что художественная литература – это такой широкий диапазон смыслов, эмоций, символов! Никогда не остывал интерес к великим и малым именам литературы у художников, и сейчас она продолжает подпитывать юных мастеров изобразительного искусства. Уверены, что кем бы ни стали в будущем наши конкурсанты, миг творчества пригодится им в дальнейшей жизни, в любой профессиональной деятельности.